

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации**  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
(ВлГУ)**

Педагогический институт

**Е.А. КУЗНЕЦОВА**

## **КУЛЬТУРА РЕЧИ**

**Методические рекомендации по изучению раздела  
по дисциплине «Русский язык»  
для 10-11 классов**

г. Владимир  
2022 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данные методические рекомендации составлены на основе:

- Закона РФ от 29.12.2012 г. № 273 - ФЗ «Об образовании»;
- Федеральных государственных образовательных стандартов среднего полного общего образования;
- Программы по русскому языку авторов А. И. Власенков, Л. М. Рыбченкова.

Методические рекомендации по изучению раздела «Культура речи» по предмету «Русский язык» для обучающихся 10-11 классов является неотъемлемой частью нормативно-методического обеспечения системы оценки качества освоения учащимися основной образовательной программы и обеспечивает повышение качества образовательного процесса школы.

Методические рекомендации по изучению раздела «Культура речи» по дисциплине «Русский язык» для обучающихся 10-11 классов представляют собой совокупность материалов, предназначенных для повышения уровня достижения учащимися установленных результатов обучения. Методические рекомендации по изучению раздела «Культура речи» по дисциплине «Русский язык» включает следующие темы (в соответствии с Рабочей программой дисциплины «Русский язык» для 10-11 классов): «Понятия «язык» и «речь». Формы существования языка», «Культура речи: понятие и аспекты. Типы и уровни речевой культуры», «Основные коммуникативные качества речи».

Каждая тема имеет следующую структуру. Сначала даются теоретические сведения по теме. Далее следует дидактический материал: вопросы для самоконтроля, практические задания, тесты, темы для рефератов и эссе. Вопросы для самопроверки контролируют уровень усвоения теоретического материала. Практические задания призваны сформировать необходимые для учащихся коммуникативные умения и навыки. Тесты включают десять вопросов по каждой теме, к которым даны четыре варианта ответов (правиль-

ный – только один). Темы для рефератов и эссе обеспечивают самостоятельную работу учащихся: подготовка реферата предполагает теоретическую работу по систематизации и изложению основных научных трудов по теме, в то время как написание эссе требует создания небольшого оригинального сочинения, представляющего собой собственные размышления по теме.

Методические рекомендации по изучению раздела «Культура речи» по дисциплине «Русский язык» для обучающихся 10-11 классов может быть использован при подготовке и проведении уроков в 11 классе.

Целями разработки и использования методических рекомендаций по изучению раздела «Культура речи» по дисциплине «Русский язык» для обучающихся 10-11 классов являются:

- повышение качества образования по учебному дисциплине «Русский язык» для обучающихся 10-11 классов;
- подготовка учащихся к процедурам ОГЭ, ГВЭ и ЕГЭ;
- устранение пробелов в знаниях учащихся и своевременная корректировка их индивидуального обучения;
- повышение эффективности организации образовательного процесса в школе.

Методические рекомендации по изучению раздела «Культура речи» по дисциплине «Русский язык» для обучающихся 10-11 классов рассматривается на заседании учебно-методической комиссии Педагогического института ВлГУ и утверждается директором института.

Методические рекомендации по изучению раздела «Культура речи» по дисциплине «Русский язык» для обучающихся 10-11 классов сформирован из материалов учебной литературы с грифами Министерства науки и высшего образования, Министерства просвещения Российской Федерации, а также материалов, разработанных педагогами института.

## ПОНЯТИЯ «ЯЗЫК» И «РЕЧЬ». ФОРМЫ СУЩЕСТВОВАНИЯ ЯЗЫКА



### Теоретический материал

В лингвистической науке понятия *язык* и *речь* традиционно принято разграничивать. *Язык* обычно рассматривают как иерархически упорядоченную систему знаков, каждый элемент которой характеризуется тем, что за определённой формой скрывается содержательный план. В этом смысле мы можем говорить о языке дорожных знаков, о языках программирования и, конечно же, о естественных языках, которые мы знаем и которые становятся средством общения говорящих на них людей. Указанная иерархическая упорядоченность предполагает, что в языке существуют различные уровни, единицы которых вступают между собой, а также с единицами других уровней в какие-либо отношения. Так, мельчайшей единицей языка считается звук (фонема), который является единицей фонетического уровня. Звуки объединяются в слоги (слоги также являются единицами фонетического уровня), а далее – в морфемы, которые представляют морфемный уровень. Из морфем складываются слова, которые в разных своих ипостасях являются единицами различных языковых уровней: слово и его значение – единицей лексического уровня, слово как часть речи – единицей морфологического уровня, слова, объединённые в словосочетания и предложения, образуют синтаксический уровень языка, а текст обычно рассматривается как единица стилистического уровня. Получается, что единица более высокого уровня включает в себя единицы более мелкие, а между ними возникают отношения, которые определяют некоторые закономерности, существующие в языке.

*Речь* традиционно трактуют как реализацию языка, при этом чаще всего акцент делается на том, что речь представляет собой один из видов коммуникативной деятельности, который предполагает использование языка для общения с другими людьми. Толкование понятия «речь» обычно находится в

плоскости не только лингвистики, но и психологии, поскольку речь называют индивидуальным психофизическим явлением, которое предполагает использование тех или иных языковых средств в соответствии с коммуникативным замыслом говорящего или пишущего, поскольку речь может быть не только устной, но и письменной.

Идея принципиального различия языка и речи зародилась в науке достаточно давно. Ещё известный немецкий мыслитель и учёный Вильгельм фон Гумбольдт (1767–1835) писал, что каждый человек «употребляет язык для выражения именно своей неповторимой самобытности»<sup>1</sup>, т.е. подчёркивал, что именно в речи используются средства языка и именно речь становится характерной чертой того или иного человека. Спустя почти столетие различие между языком и речью получило научно обоснованное осмысление в труде швейцарского лингвиста Фердинанда де Соссюра «Курс общей лингвистики». Учёный полагал, что язык и речь «тесно между собой связаны и друг друга взаимно предполагают: язык необходим, чтобы речь была понятна и производила своё действие; речь, в свою очередь, необходима для того, чтобы установился язык: исторически факт речи всегда предшествует языку»<sup>2</sup>.

Остановимся на тех особенностях, которые и определяют принципиальное различие между языком и речью.

1. Язык **идеален**, в то время как речь **материальна**. Идеальность языка – это не качественный признак, он связан с тем, что язык характеризуется определённой абстрактностью и формальностью. Единицы языка являются абстрактными до того момента, как они находят своё воплощение в речи. Возьмём в качестве примера слово «молоко». Само по себе оно представляет абстрактную единицу, однако в речи каждый из нас произнесёт это слово со специфическими, индивидуальными особенностями. У жителя севера мы будем наблюдать оканье, характерное для северных диалектов, житель юга, наоборот, будет произносить чёткое [а]. Так происходит со всеми единицами

---

<sup>1</sup> Гумбольдт В. Избранные труды по общему языкознанию. – М. : Прогресс, 1984. – С. 69.

<sup>2</sup> Ф. де Соссюр. Курс общей лингвистики. – М. : Соцэкгиз, 1933. – С. 39.

языка, которые именно в речи приобретают конкретный фонетический облик, определённое значение и грамматическую оформленность.

2. Язык **стабилен и статичен**, а речь **активна, динамична**, более вариативна. В отдельно взятый период развития языка его система является более или менее стабильной, т.е. не претерпевает каких-то серьёзных изменений. Безусловно, язык изменяется, однако подобные изменения фиксируются исследователями, осознаются носителями языка и становятся вполне очевидными только по прошествии определённого количества времени. Более того, большинство изменений, которые были зафиксированы в языке на уровне словарей и справочников, первоначально возникли и долго функционировали именно в речи, именно в ней единичные факты получили статус явлений системного характера. Так, когда мы находим в словаре лексику *договор* с пометой *разг.* и ударением на первом слоге, это означает, что в разговорной речи вариант произношения *дóговор* возможен.

3. Язык и речь противопоставляются друг другу как **явление социальное** и **явление индивидуальное**. Будучи средством коммуникации между людьми, язык не обуславливается индивидуальным волеизъявлением говорящего или пишущего, он существует независимо от него. Речь же, напротив, предполагает, что из всего многообразия вариантов языковых средств передачи той или иной мысли человек для адекватного выражения своего коммуникативного замысла в конкретной ситуации общения выбирает один – тот, который кажется ему наиболее подходящим.

Язык во многом отражает опыт народа, по нему мы можем судить об истории и культуре языкового коллектива. В этой связи учёные говорят о таком понятии, как языковая картина мира. Известный отечественный лингвист академик Ю. Д. Апресян в своих работах указывает, что в любом естественном языке отражён определённый способ восприятия окружающей действительности, который представляет собой единую систему взглядов, осознаваемую те-

ми, для кого этот язык является родным<sup>3</sup>. Иными словами, некоторые языковые факты и явления напрямую связаны с историей и культурой того или иного народа. Так, у итальянцев есть множество слов для обозначения видов пасты, а у народов севера – для наименования разного цвета снега в зависимости от погоды.

Индивидуальный характер речи связан с тем, что по ней мы можем судить о конкретном человеке. Безусловно, речь не идёт о фундаментальных нравственных характеристиках человека, в первую очередь посредством речи человек демонстрирует уровень своего образования, иногда даже воспитания, по тому, какие слова человек использует в речи, мы можем судить о его возрасте (общеизвестно, что сленгом обычно изобилует речь молодёжи), роде занятий, направленности интересов и многом другом.

4. Ещё одна линия противопоставления языка и речи связана с тем, что язык не зависит от ситуации, а речь всегда ситуативно обусловлена. Лексические, грамматические и стилистические нормы языка, а также правила орфографии и пунктуации действуют всегда, что бы человек ни писал или ни говорил. При этом конкретная речевая ситуация побуждает нас выбирать именно те языковые средства, которые будут более уместными и эффективными в каждый конкретный момент.

Разграничение языка и речи реализуется также и в том, что они выполняют различные функции. Однако их диалектическое взаимодействие определяется наличием общей функции, которая и в том, и в другом случае должна рассматриваться как основная – это **коммуникативная функция**, т.е. функция организации взаимодействия (общения) между людьми. При этом именно в речи язык в полной мере реализует своё коммуникативное назначение.

К основным функциям языка также относятся следующие:

1. **Номинативная функция** связана с тем, что в процессе познания окружающего мира человеку было необходимо каким-то образом обозначать

---

<sup>3</sup> Апресян Ю. Д. Избранные труды. – Т. II. Интегральное описание языка и системная лексикография. – М. : Школа «Языки русской культуры», 1995. – С. 39.

объекты познаваемой действительности. Отечественный учёный, специалист в области психологии Л. С. Выготский справедливо указывал: «Слово как наименование и указание – первичная функция в онтогенетическом развитии речи, из которой можно вывести все остальные»<sup>4</sup>. В процессе развития того или иного языка определялся набор наиболее значимых признаков предмета, объекта, факта или явления, а впоследствии какой-то из этих признаков становился фактором номинации, появления определённого слова. Так, например, слово «четверг» содержит информацию о подобном значимом признаке – «четвёртый день недели». Безусловно, нельзя говорить о том, что все элементы окружающей действительности были обозначены словом в зависимости от его признака. Кроме того, некоторые факты мотивации тех или иных наименований стёрлись из языковой памяти и не осознаются говорящими. При этом бесспорным можно считать то, что именно значимые элементы познаваемого мира человек обозначал конкретной языковой единицей – словом. Яркий пример – обсуждаемое многими отсутствие в русском языке общеупотребительного слова для обозначения той части человеческой ноги, которая находится на внутреннем сгибе коленного сустава. Очевидно, что функционально эта часть тела не являлась настолько важной, чтобы для неё придумывать отдельное слово, такой необходимости просто не было, в отличие от слова «колени», которое и имеет разговорный вариант «коленка», и образует другие слова – «коленный».

**2. Мыслеобразующая функция** обуславливается тем, что формирование человеческого языка явилось свидетельством того уровня развития, когда человек осваивает такой психический процесс, как мышление. Именно средствами языка в сознании его носителя мысль создаётся, формулируется и передаётся другому человеку. В этом плане интересным представляется тот факт, что второй язык, на котором долгое время говорит человек (например, в случае переезда в другую страну и активного погружения в языковую сре-

---

<sup>4</sup> Выготский Л. С. Избранные психологические исследования. – М. : Изд-во Акад. пед. наук РСФСР, 1956. – С. 225.

ду), может вытеснять в сознании родной язык, и именно на втором языке человек начинает думать. Процесс этот достаточно долгий и сложный. Более трудным кажется путь реализации мыслеобразующей функции у детей-билингвов, которые растут в семьях, где с ними общаются на двух языках (например, в случае межнациональных браков).

3. **Когнитивная функция** заключается в том, что зачастую именно язык становится средством познания человеком окружающей действительности. Мы говорили о таком понятии, как языковая картина мира, под которым понимается совокупность взглядов, отражённых в языке в процессе развития того или иного народа. Однако этот процесс двусторонний: порой язык не отражает особенности восприятия человеком действительности, а напрямую влияет на специфику этого восприятия. Так, говорящие на русском языке воспринимают время как единство трёх категорий: прошлого, настоящего и будущего. Это во многом определяется тем, что система времени в русском языке представляет собой трёхчастную структуру.

Обратимся к основным функциям речи:

1. **Фатическая (контактоустанавливающая) функция** реализуется в том, что в процессе коммуникативного взаимодействия (обычно это необходимо в начале и в конце разговора, а также на ключевых этапах беседы) его участниками могут использоваться специальные речевые обороты, устанавливающие уровень контакта между коммуникантами (говорящими). К примеру, в начале беседы большинством языковых культур предполагается произносить слова приветствия, а также некоторые другие контактоустанавливающие фразы: *Добрый день! Разрешите познакомиться? Позвольте с Вами поговорить?* Для завершения разговора также существует ряд традиционных оборотов: *До встречи. До связи. До свидания.* В процессе коммуникации мы также можем использовать сочетания, помогающие нам установить контакт с собеседником: *Вы меня понимаете? Разрешите уточнить? Правильно ли я Вас понимаю?*

2. **Экспрессивная (эмотивная) функция** предполагает передачу в процессе речевого взаимодействия отношения говорящего к тому, о чём он говорит, а также в прямом выражении его эмоций и чувств. Особую роль в данном случае играют используемые в речи особые языковые единицы, среди которых есть эмоционально окрашенная лексика (*не идти, а тащиться, не красивый, а сногшибательный* и пр.), вводные конструкции, передающие эмоции говорящего (*к счастью, на радость, к сожалению* и др.), а также особая часть речи – междометия (*ух, ой* и пр.).

3. **Апеллятивная (директивная) функция** определяется тем, что одна из основных задач для говорящего в процессе коммуникации – воздействовать на адресата, вызвать определённую реакцию, сформировать мнение, побудить к какому-либо действию. В этой связи в речи в подобных случаях могут появляться такие языковые единицы, как обращения, а также особые грамматические формы – повелительное наклонение глаголов. Например: *«Не надо этого, дорогая, хорошая, дай простимся сейчас»* (В. Маяковский).

4. **Регулирующая функция** обуславливается тем, что ввиду существования различных правовых, моральных, культурных норм в процессе общения человек определённым образом должен контролировать своё поведение. Ему нужно оценивать, анализировать и планировать ход коммуникации, что обычно реализуется на уровне внутренней речи (внутреннего монолога).

Безусловно, в процессе коммуникации функции языка и речи в определённой степени сочетаются и взаимодействуют.

Будучи социальным явлением, язык создаётся и используется народом на протяжении всей истории существования того или иного языкового коллектива. Язык развивается по мере того, как развивается сам этнос (от греческого слова *ethnos* – ‘народ’). Так, ранняя стадия существования этноса предполагает образование племенного языка, затем на следующей стадии, когда этнос уже проходит этап родо-племенных отношений, но ещё не достигает ступени формирования народного самосознания, складывается язык народ-

ности, а когда происходит формирование отдельного народа, можно говорить о появлении национального языка.

Как национальный язык русского народа русский язык складывается в период XVI-XVII вв. Историческим контекстом этого процесса является объединение земель вокруг Москвы и образование Московского государства. Именно поэтому в основу русского языка был положен московский говор, а также говоры прилегавших к Москве территорий.

Природа русского национального языка реализуется в его неоднородности. Это объясняется неоднородным характером самого русского народа как общности людей различных народностей. В этой связи говорят о различных **формах существования русского языка**, которые можно разделить на две группы: **литературные** и **нелитературные**.

Литературный язык – это высшая форма существования национального языка, которая является в то же время его основой. Литературный язык используется для коммуникативного взаимодействия между людьми в различных сферах человеческой деятельности: экономика, управление, политика, культура, бытовое общение. Литературный язык характеризуется рядом признаков, которые определяют его специфику:

1. **Нормированность**, т.е. наличие общеобязательных для всех носителей языка правил и образцов (норм) использования языковых средств разных уровней, в том числе употребление слов в зависимости от их значений, произношение слов, их правописание, образование грамматических форм, конструирование из них словосочетаний и предложений, употребление соответствующих знаков препинания.

2. **Стабильность** – это относительная устойчивость языка, которая проявляется в том, что изменения, которые в первую очередь происходят в речи, фиксируются и отражаются в языке достаточно долго, когда тот или иной единичный языковой факт получит статус закономерного явления.

3. Общеобязательность, которая предполагает, что правила литературного языка одинаковы для всех его носителей, независимо от региона проживания, возраста или профессии.

4. Обработанность – это свойство, связанное со спецификой формирования литературного языка. Высшая форма существования национального языка русского народа называется русским литературным языком потому, что основные его особенности сформировались именно в литературных произведениях: именно мастера слова в определённом смысле «обрабатывают» русский язык, который затем фиксируется в словарях и справочниках.

5. Существование функциональных стилей, т.е. наличие разновидностей русского литературного языка, которые обслуживают различные сферы человеческой деятельности: науку и образование, деловое взаимодействие, сферу общественной жизни, культуру, бытовое общение. В этой связи в русском языке традиционно выделяют пять функциональных стилей: научный, официально-деловой, публицистический, художественный и разговорный.

6. Наличие устной и письменной форм, в которых реализуются все языковые нормы и которые подчиняются существующим правилам русского языка.

В соответствии с Конституцией Российской Федерации, а также Федеральным законом «О государственном языке Российской Федерации» от 01.06.2005 №53-ФЗ русский язык является государственным языком Российской Федерации на всей ее территории. Кроме того, русский язык является языком межнационального общения народов Российской Федерации, а также языком международного общения (русский язык является одним из официальных языков ООН, ЮНЕСКО, а также многих других международных общественных организаций).

Литературные формы существования языка традиционно выделяют парами: устная и письменная, а также разговорная и книжная.

Выделение **устной и письменной форм** литературного языка считается одним из важнейших условий его существования. Устная форма предпола-

ет реализацию языковых средств в непосредственно звучащей речи, в то время как письменная – их графическую оформленность буквами соответствующего алфавита (в случае с русским языком – кириллического алфавита). Считается, что устная речь является изначальной формой существования языка, поскольку письменная форма возникла значительно позднее, ведь для передачи звучащей речи необходимо было создать специальные графические знаки, которые позволили людям общаться в условиях значительного расстояния между ними, а позднее и передавать ту или иную информацию людям, жившим спустя определённое время с момента написания конкретного послания. Конечно, есть языки, которые не имеют письменности и для которых устная форма является единственной формой их существования, однако учёные постоянно ведут работу по созданию письменной формы для таких языков. Так, в XX в. предпринимались попытки создать письменность почти для всех бесписьменных языков мира. Особенно активно подобное «языковое строительство» разворачивалось в СССР, когда для около 50 языков малых народов, которые ранее были бесписьменными, создавалась своя письменность – на основе кириллицы. Следует отметить, что этот процесс продолжается до сих пор. К примеру, в 2008 году учёными Дагестанского научного центра Российской Академии наук был подготовлен словарь не имевшего до этого письменности ахвахского языка. Однако создание письменности не всегда может гарантировать её дальнейшее развитие, продолжение и сохранение письменных традиций. Это может обуславливаться множеством исторических, культурных и социально-экономических факторов. Наиболее частой причиной обычно оказывается активная конкуренция с другим языком или вовсе ассимиляция бесписьменного языка. Так, например, в том же Дагестане в настоящее время бесписьменными остаются около 20 языков местных малых народностей.

Принципиальным фактором разграничения устной и письменной речи является специфика взаимодействия коммуникантов. Письменная форма обращена к адресату, который в настоящее время отсутствует рядом с автором

высказывания, поэтому реакция человека, к которому обращена речь, напрямую на неё не влияет. Устная речь, напротив, в наибольшей степени зависит от восприятия собеседника и от того, какую обратную связь он даёт говорящему. Эта обратная связь может выражаться через вербальные (реплики одобрения или неодобрения, уточнения, возражения и т.д.) или невербальные средства (улыбки, смех, удивлённое выражение лица и т.п.) и напрямую влиять на то, как складывается диалог.

В процессе реализации устной и письменной форм литературного языка говорящий или пишущий отбирает для выражения своей мысли определённые языковые средства, строит на их основе предложения. Характер подобного отбора влияет на то, будет ли эта речь книжной или разговорной.

**Книжная и разговорная** речь реализуются в разных сферах коммуникации. Книжная форма литературного языка находит своё применение в более или менее официальной обстановке, которая характерна для научной, законодательной, политической сфер человеческой деятельности (например, на симпозиумах, конференциях, конгрессах, заседаниях, совещаниях), в то время как разговорная речь чаще всего используется на мероприятиях, которые носят полуофициальный или даже неофициальный характер (текущее совещание, рядовое заседание, беседы с коллегами, торжественные мероприятия, дружеские встречи и пр.), а также в обиходно-бытовой сфере или в семейной обстановке.

К книжной речи предъявляются высокие требования в отношении соблюдения литературных норм языка, логичности построения фраз, перехода от одной мысли к другой, использованию конкретных лексических единиц (отвлечённые слова, книжная лексика, научные термины, официально-деловая лексика и т.д.). Разговорная форма не является столь строгой в части соблюдения норм литературного языка. Конечно, в ней действуют те же правила, однако, например, допускается использование таких вариантов, которые в словарях квалифицируются как разговорные. Основу лексического состава разговорной речи составляет общеупотребительная лексика, но возможно использование разговорных слов. При построении фраз предпочтение

отдаётся простым предложениям, кроме того, чаще всего не используются осложняющие конструкции с причастными или деепричастными оборотами.

Обратимся к **нелитературным формам** существования языка. Как уже было сказано, национальный язык неоднороден, особенно в России – стране с огромными территориями и многонациональным составом населения. Именно поэтому в языке появляются нелитературные формы, которые используются в качестве средства общения людьми, проживающими в разных регионах, представляющими различные возрастные, профессиональные или социальные группы. К нелитературным формам существования языка традиционно относят диалекты, просторечие, жаргон и сленг.

Считается, что главной особенностью нелитературных форм является то, что они существуют только в устном варианте, т.е. они реализуются только в процессе устной коммуникации. Однако очевидно, что современное расширение письменного взаимодействия предполагает использование этих форм и в письменной речи, например, при общении в социальных сетях.

Бесспорным остаётся тот факт, что использование диалекта, просторечия, жаргона или сленга как средства общения возможно только при взаимодействии в неофициальной обстановке. Более того, чтобы коммуникация была эффективной, оба её участника должны понимать друг друга, а для этого быть представителями одного языкового коллектива (по территориальному, социальному, профессиональному или возрастному признаку).

Остановимся на каждой из указанных нелитературных форм существования языка.

Согласно энциклопедии «Русский язык» под редакцией Ю. Н. Караулова диалект (от греческого слова *diálektos*, означающего ‘наречие, говор’) – это «разновидность языка, являющаяся средством общения коллектива, объединённого территориально или социально»<sup>5</sup>. В зависимости от основания выделения указанного языкового коллектива (территориальная или социальная

---

<sup>5</sup> Пшеничнова Н. Н. Диалект // Русский язык: Энциклопедия / под ред. Ю. Н. Караулова. – М. : Научное издательство «Большая Российская энциклопедия», 2003. – С. 112.

объединённость) различают территориальные и социальные диалекты. Социальные диалекты зачастую представляют собой жаргон (см. далее), поэтому, когда мы говорим о диалектах, чаще всего речь идёт именно о территориальной их разновидности. Территориальный диалект – это нелитературная форма национального языка, которая используется в качестве средства общения людьми на ограниченной территории и имеет специфические особенности на всех языковых уровнях: фонетическом, лексическом, грамматическом. Фонетические особенности территориальных диалектов ярче всего проявляются при противопоставлении южных и северных русских говоров. Так, наряду с некоторыми другими фонетическими особенностями, для северного наречия характерно оканье и взрывное [г], в то время как в южных говорах акают и произносят фрикативное [г]. Есть у северных и южных говоров свои грамматические различия и особые диалектные лексические единицы – слова, которые употребляются на этих территориях. Так, приспособление для вынимания горшков из печи на севере назовут *ухват*, а на юге – *рогач*; в значении ‘говорить’ на севере используют глагол *баять*, а на юге – *гутарить*; посуду для приготовления теста на севере называют *квашня*, а на юге – *дежа* и т.д. Русский национальный язык, как мы уже говорили, складывался на основе московского наречия, которое относится к среднерусским говорам. Среднерусские говоры характеризуются смешанными особенностями, т.е. обладают чертами как северного, так и южного наречий.

Безусловно, современный уровень коммуникации между людьми определяет активность процесса стирания диалектных различий в речи жителей разных территорий нашей страны. Территориальные диалекты продолжают изучаться и даже сохраняться силами учёных различных научных центров, однако приходится констатировать, что эти различия в большей степени встречаются в речи старшего поколения, хотя некоторые (в особенности фонетические) диалектные черты характерны для речи всех поколений.

Ввиду активной урбанизации сейчас всё чаще говорят о городских диалектах. Самый яркий пример – это противопоставление московского и петер-

бургского городских диалектов, которое проявляется прежде всего в лексике: московское слово *подъезд* и петербургское слово *парадная, батон – булка, водолазка – бадлон* и мн.др. Есть подобные диалектные слова и в других городах и даже территориях. Например, в Сибири вместо знакомого жителям европейской части России *файл* используют слово *мультифора*, в Омской области *чойсом* называют любую лапшу быстрого приготовления и мн.др.

Обратимся к рассмотрению просторечия. **Просторечие** – это одна из нелитературных форм существования национального языка, которая характеризуется нарушением норм литературного языка и отсутствием признаков системной организации (то есть не проявляется последовательно на всех уровнях языка). Специфика просторечия по-разному трактуется учёными. Так, интересным кажется определение, данное в словаре Т. В. Матвеевой, где просторечием называется «не закреплённая территориально устная речь горожан, не владеющих нормами литературного языка»<sup>6</sup>. При этом в других словарях (например, в словаре О. С. Ахмановой) указывается, что просторечия – это «слова, выражения, обороты, формы словоизменения, не входящие в норму литературной речи; часто допускаются в литературных произведениях и разговорной речи для создания определённого колорита»<sup>7</sup>.

Главное отличие просторечия от территориального диалекта заключается в том, что в процессе коммуникации просторечие будет понятно всем участникам общения, при этом некоторые способны осознать нарушения литературной нормы, а кто-то не будет их улавливать, что определяется уровнем речевой культуры человека.

Несмотря на указанное выше отсутствие системной организации в сфере просторечия, оно может фиксироваться на разных языковых уровнях. На фонетическом уровне просторечия встречаются в сфере ударения: *полóжить, средствá, цéпочка, шóфер* и мн.др., а также в сфере произношения, когда в

---

<sup>6</sup> Матвеева Т. В. Полный словарь лингвистических терминов. – Ростов н/Д : Феникс, 2010. – С. 349.

<sup>7</sup> Ахманова О. С. Словарь лингвистических терминов. – М. : Едиториал УРСС, 2004. – С. 368.

словах появляются лишние звуки или происходит мена звуков (например: *коллдор* вместо *коридор*, *прецендент* вместо *прецедент*, *резетка* вместо *розетка* и др.), либо когда происходит чрезмерное упрощение произносимого слова (*здрасьте* вместо *здравствуйте*, *када* вместо *когда*, *скока* вместо *сколько*, *щас* вместо *сейчас* и т.п.). Просторечия в сфере лексики (то есть отдельные слова) чаще всего являются средством выразительности в художественных произведениях, а в устном общении становятся показателем речевой культуры: *башка*, *забулдыга*, *втемяшиться*, *дрыхнуть*, *рехнуться*, *давеча*, *отродясь* и мн.др. На грамматическом уровне просторечия – это обороты, в которых явно нарушены грамматические нормы, например, в определении рода существительного (*моя шампунь* вместо *мой шампунь*, *хорошая тюль* вместо *хороший тюль*, *хлеб с повидлой* вместо *хлеб с повидлом*), в использовании склоняемых форм неизменяемых слов (*из кина* вместо *из кино*, *в пальте* вместо *в пальто*), в образовании форм глагола (*ложи* вместо *клади*, *ляжь* вместо *ляг*), а также в употреблении предложно-падежных форм (*на районе* вместо *в районе*, *у сестре* вместо *у сестры*, *на пляжу* вместо *на пляже*) и т.п.

Особыми нелитературными формами существования национального языка является **жаргон** и **сленг**. В отечественной лингвистике термины жаргон и сленг зачастую рассматриваются как синонимы. Так, в Большом энциклопедическом словаре «Языкознание» под редакцией В. Н. Ярцевой жаргон (от французского слова *jargon*, которое обозначает ‘условный язык’) рассматривается как «разновидность речи, используемой преимущественно в устном общении отдельной относительно устойчивой социальной группой, объединяющей людей по признаку профессии (жаргон программистов), положения в обществе (жаргон русского дворянства в XIX веке), интересов (жаргон филателистов) или возраста (молодёжный жаргон)»<sup>8</sup>. При этом в словарной статье «Сленг» есть указание: «то же, что жаргон»<sup>9</sup>. Принимая во

---

<sup>8</sup> Арапов М. В. Жаргон // Языкознание. Большой энциклопедический словарь / гл. ред. В. Н. Ярцева. – М. : Большая Российская энциклопедия, 1998. – С. 151.

<sup>9</sup> Арапов М. В. Сленг // Языкознание. Большой энциклопедический словарь / гл. ред. В. Н. Ярцева. – М. : Большая Российская энциклопедия, 1998. – С. 461.

внимание некоторую размытость границ между указанными терминами, в настоящем учебном пособии мы будем придерживаться следующего деления этих форм языка: жаргон – это нелитературная форма национального языка, которая используется преимущественно представителями одной социальной группы, объединяющей людей в зависимости от положения в системе социальной стратификации, и характеризуется в первую очередь особым лексическим составом; сленг – нелитературная форма национального языка, слова и выражения, которые характерны для речи представителей одной профессиональной или возрастной группы.

Наибольшее распространение во все времена получает молодёжный сленг, который существует в речи значительной возрастной группы любого общества. Одной из наиболее ярких черт молодёжного сленга является тенденция к сокращению слов, например: *общага* вместо *общезитие*, *лаба* вместо *лабораторная работа*, *депра* вместо *депрессия* и пр.

Некоторые жаргонные и сленговые слова и выражения настолько прочно вошли в речь, что в настоящий момент уже не воспринимаются как нелитературные, поскольку стали частью литературного языка, получив статус разговорных или даже нейтральных слов: *настрой*, *рокер*, *шпаргалка*, *быть в ударе* и мн. др.

Итак, понятия **язык** и **речь** не равнозначны: язык – это знаковая система, которая находит свою реализацию в речи. Язык и речь характеризуются рядом особенностей, которые во многом противопоставлены друг другу. Язык существует в литературных и нелитературных формах. Литературные формы языка (устная и письменная, разговорная и книжная) определяются спецификой литературного языка как высшего проявления национального языка. Нелитературные формы языка (диалекты, просторечие, жаргон и сленг) реализуются только в устном общении и являются средством коммуникации ограниченных групп людей.

## Вопросы для самоконтроля

1. Как соотносятся понятия «язык» и «речь»?
2. Каковы функции языка?
3. Каковы функции речи?
4. В чём специфика устной и письменной речи?
5. Какие формы существования языка вы знаете?
6. В чём особенность нелитературных форм существования языка?
7. В каких единицах проявляется нелитературная форма существования языка?
8. В чём особенность литературной формы существования языка?
9. Какие единицы составляют основу литературной формы существования языка?
10. Как соотносятся литературная и нелитературная формы существования языка?

## Практические задания

**Задание 1.** Найдите фрагмент устной и фрагмент письменной речи. В качестве фрагмента устной речи можно взять ответ какого-либо известного человека на вопрос в интервью (в том числе размещённом в сети Интернет), голосовое сообщение в социальных сетях или часть видео для социальных сетей. В качестве фрагмента письменной речи можно взять ответ какого-либо известного человека на вопрос в интервью для журнала, газеты, интернет-издания, сообщение в социальных сетях, пост в социальных сетях. Сравните найденные фрагменты устной и письменной речи, выделите их особенности. В процессе анализа можно опираться на следующие вопросы:

- Какие предложения преобладают в анализируемых фрагментах (простые или сложные)?
- Наблюдается ли в анализируемых фрагментах сбивчивость мысли, оборванность фраз, незаконченность предложений?

- Присутствуют ли в анализируемых фрагментах элементы нелитературной формы языка?

- Имеются ли в анализируемых фрагментах выразительные средства языка, фигуры речи, другие единицы литературной формы языка?

**Задание 2.** Дайте определение следующим понятиям: *нейтральная лексика, книжная лексика, разговорные слова, просторечие, жаргон, сленг, диалекты*. Приведите примеры.

**Задание 3.** Проанализируйте следующий текст, выделив в нём нейтральную лексику, просторечия, жаргонизмы, сленг. Определите процентное соотношение указанных единиц в анализируемом тексте.

*Подъезжает ко мне сегодня на перемене в универе одноклассник и спрашивает: «Ты лабу сделал по матану?». Я ему: «Сделал, а чё?». Он мне: «Да я вот вчера с пацанами на районе встретился, пошли пошатались по городу, затусили в клубе. Дай списать?». Ну я ему и говорю: «Чего ты мне затираешь? Я бы тоже с пацанами хотел зависнуть, но делал лабу, так что давай сам выкручивайся».*

**Задание 4.** Проведите беседу со своими родителями, бабушками, дедушками, взрослыми родственниками или знакомыми, попросив их привести примеры сленга, который они использовали в молодости. Проанализируйте собранные слова (не менее 10 единиц), дайте им толкование, поразмышляйте, используете ли вы в этих же значениях сейчас другие сленговые единицы.

**Задание 5.** Проанализируйте выделенные слова в следующих контекстах:

а) Мы завтра с отцом с утра пойдём за петушками в лес.

б) Взвесьте мне, пожалуйста, полкилограмма песку.

в) Сегодня на ужин будут котлеты и мятуха.

г) Мне нужна мультифора, чтобы не помять документы.

д) Сегодня на праздник я надену джинсы и бадлон.

Определите, что значат выделенные слова. Предположите, в какой области России используются указанные слова.

## Тесты

### **1. Что из перечисленного не относится к признакам языка?**

- а) является показателем опыта народа;
- б) по нему можно судить о человеке;
- в) представляет собой абстрактную систему;
- г) является стабильным и статичным.

### **2. Что из перечисленного не относится к признакам речи?**

- а) характеризуется изменчивостью и вариативностью;
- б) по ней можно судить о человеке;
- в) не зависит от ситуации;
- г) является материальной.

### **3. Что из перечисленного характерно для письменной речи?**

- а) прерывистость фраз;
- б) незаконченность мыслей;
- в) наличие звукокомплексов-паразитов (эээ, ммм);
- г) завершённость предложений.

### **4. Какая из следующих функций языка является общей как для языка, так и для речи?**

- а) апеллятивная;
- б) когнитивная;
- в) экспрессивная;
- г) коммуникативная.

**5. Слова, которые употребляются преимущественно в ограниченной возрастной или профессиональной группе, – это ... :**

- а) диалект;
- б) просторечие;
- в) сленг;
- г) все ответы верны.

**6. Слова, которые употребляются преимущественно на ограниченной территории, – это ... :**

- а) диалект;
- б) просторечие;
- в) сленг;
- г) все ответы верны.

**7. Что из перечисленного является примером просторечия?**

- а) ихний, здрасьте, на районе;
- б) петушки, мультифора, бадлон;
- в) лаба, курсач, студак;
- г) все ответы не верны.

**8. Что из перечисленного является примером диалектизмов?**

- а) евошный, чё, брехня;
- б) мятуха, петушки, шаверма;
- в) общага, дистанционка, контра;
- г) все ответы не верны.

**9. Что из перечисленного является примером сленга?**

- а) хочут, на пляжу, мысля;
- б) ложить, пузо, вовнутрь;
- в) виадук, парадная, греча;
- г) все ответы не верны.

## 10. Выберите правильное утверждение:

- а) литературная и нелитературная формы языка существуют независимо друг от друга;
- б) литературная форма языка включает в себя нелитературную форму;
- в) литературная форма языка испытывает влияние нелитературной формы, поскольку нелитературные элементы могут проникать в литературный язык, становясь его частью;
- г) литературная форма языка влияет на нелитературную форму тем, что единицы литературной формы постепенно переходят в нелитературную.



### Темы для рефератов

1. Теории происхождения языка.
2. Взгляды учёных на соотношение понятий «язык» и «речь».
3. Функции языка.
4. Функции речи.
5. Особенности сменяемости молодёжного сленга в современном русском языке.
6. Жаргон в современном русском языке.
7. Судьба диалектных слов в современном русском языке.
8. Городской диалект.
9. Становление русского литературного языка.
10. Специфика просторечий разных языковых уровней.



### Темы для эссе

1. Каково место русского языка в современном мире?
2. Как влияют нелитературные формы языка на литературный язык?
3. Почему литература стала основой высшей формы существования русского национального языка?

4. Нужна ли бесписьменным языкам искусственно созданная письменность?
5. Исчезнут ли со временем диалектные различия в языке?
6. Что может рассказать о человеке его речь?
7. Как отражаются в языке национальные особенности народа?
8. В чём особенность русской языковой картины мира?
9. Как влияет молодёжный сленг на литературный язык?
10. Как разным поколениям понять речь друг друга?

## КУЛЬТУРА РЕЧИ: ПОНЯТИЕ И АСПЕКТЫ. ТИПЫ И УРОВНИ РЕЧЕВОЙ КУЛЬТУРЫ

### Теоретический материал

Когда мы говорим о том, что человек владеет русским языком, адекватно, уместно и мастерски использует его средства, чаще всего мы имеем в виду высокий уровень его культуры речи.

Считается, что термин «культура речи» получил распространение в советской, а позднее русской лингвистической науке. Огромную роль в формировании этого научного направления внёс советский и российский учёный-языковед, доктор филологических наук, профессор Л. И. Скворцов (1934 – 2014), который в 1978 г. защитил докторскую диссертацию «Теоретические основы культуры речи». Л. И. Скворцов вёл активную просветительскую работу в сфере речевой культуры. Так, с 1962 по 1991 гг. он был автором и ведущим передачи «В мире слов», которая выходила на Всесоюзном радио. Материалы этой передачи затем публиковались в ведущих периодических изданиях, таких как «Семья и школа», «Наука и жизнь», «Работница» и др. Л. И. Скворцов выпустил множество книг, посвящённых культуре речи как в теоретическом, так и в практическом аспекте.

Культура речи трактуется как «владение нормами литературного языка в его устной и письменной форме, при котором осуществляется выбор и организация языковых средств, позволяющих в определённой ситуации общения и при соблюдении этики общения обеспечить наибольший эффект в достижении поставленных задач коммуникации»<sup>10</sup>. Кроме того, культура речи – это ещё и учебная дисциплина, а соответственно, и направление научного исследования, поэтому культуру речи определяют ещё и как особую область языкознания, которая занимается проблемами нормализации речи, разрабатывает всевозможные рекомендации в сфере использования языка как средства общения.

Как уже было сказано, термин «культура речи» преимущественно используется в русскоязычной научной среде на постсоветском пространстве, однако это не значит, что в зарубежной практике вопросы умелого использования национального языка учёных мало волнуют. В европейской и американской лингвистических традициях вопросы нормирования разговорной речи также рассматриваются, публикуются различные пособия в русле «Как говорить правильно». При этом данная область языкознания остаётся в рамках такого раздела, как нормативная стилистика и термин «культура речи» не употребляется.

Стоит подчеркнуть, что нормативная стилистика как научное лингвистическое направление существовало и в России, причём сложилось задолго до революции 1917 г. и формирования советской традиции использования термина «культура речи». Во многом эта сфера испытала влияние античных риторических канонов, а также немецких и французских мыслителей, следствием чего стало появление различных грамматик. Так, в 1757 г. вышла «Российская грамматика» М. В. Ломоносова, которая содержала нормативное описание русского языка. Уже в этом труде даются рекомендации по произношению, которые опираются на особенности московского говора.

---

<sup>10</sup> Ширяев Е. Н. Культура речи // Русский язык: Энциклопедия / под ред. Ю. Н. Караулова. – М. : Научное издательство «Большая Российская энциклопедия», 2003. – С. 204.

Вклад М. В. Ломоносова в различные сферы научного знания нашей страны, в том числе в области нормативной стилистики, сложно переоценить. Учёный ввёл в научный обиход такое понятие, как «художественно-выразительный приём», в книге «Предисловие о пользе книг церковных в русском языке» разработал «теорию трёх штилей», которая по сути представляла собой научно обоснованную стилистическую систему русского языка той эпохи.

В начале XX в. в России было издано наиболее развёрнутое пособие В. И. Чернышёва «Правильность и чистота русской речи» (1911 г.). В 1920-е гг. возникает новый термин «культура речи», а также близкое к нему понятие «культура языка». Это было связано с процессом становления новой структуры общества, что неизбежно влекло за собой и изменения в сфере языка, которые новая власть пыталась взять под свой контроль. Так, в научных и общественных кругах была развёрнута борьба за «чистоту русского языка». Примерно в это же время появляется книга Г. О. Винокура «Культура языка», однако укореняется термин «культура речи» в отечественной лингвистической науке уже после войны. В 1948 г. выходит книга Е. С. Истриной «Нормы русского литературного языка и культура речи», в 1952 г. в Институте русского языка Академии наук СССР создаётся сектор культуры речи, во главе которого становится известный лексикограф, автор «Словаря русского языка» С. И. Ожегов. Под его редакцией с 1955 по 1968 гг. выходят сборники «Вопросы культуры речи». В разное время теоретическими и практическими вопросами культуры речи занимались такие отечественные языковеды, как В. В. Виноградов и Д. Э. Розенталь.

Появившийся в середине XX в. термин «культура языка» со временем стал выходить из активного научного обихода и во многом сузил своё значение: под ним в настоящее время понимают совокупность свойств литературных текстов, которые могут быть признаны образцовыми в плане использования в них средств языка.

В первом своём значении (как владение нормами литературного языка) культура речи обычно подразделяется на правильность речи и мастерство речи. Правильность речи предполагает строгое соблюдение орфоэпических, орфографических, пунктуационных, лексических и грамматических норм языка, она не допускает использование разговорных и просторечных вариантов. Мастерство речи определяется владением тонкостями стилистических норм, т.е. умением выбрать наиболее стилистически уместные варианты выражения своей мысли, которые будут более эффективными в конкретной речевой ситуации. В данном случае речь не идёт о правильном или неправильном варианте, скорее, здесь говорящий выбирает из правильных вариантов лучший или более приемлемый.

Эталоном культуры речи обычно считается литературный язык как высшая форма национального языка, который нашёл наиболее яркое проявление в текстах художественной литературы. Когда мы говорим о культуре речи, предполагается, что влияние на язык просторечия, диалектов, жаргона и сленга сведено к минимуму. Более того, культура речи предполагает и внимательное отношение к излишним заимствованиям, клишированным фразам, штампам, «канцеляризмам».

В соответствии с советской традицией культура речи как теоретическая дисциплина предполагала не только работу по нормализации речи, разработку рекомендаций по умелому использованию языка, но и определённую языковую политику, предполагающую в первую очередь активную пропаганду строгого соблюдения языковой нормы. В этой работе ведущая роль отводилась не только учёным, но и писателям, журналистам, общественникам, учителям. Просветительская работа в сфере культуры речи велась в СССР действительно достаточно активно и широко: с 1962 г. на Всесоюзном радио выходила передача «В мире слов», с 1966 г. стал выпускаться телевизионный альманах «Русская речь». Во многом просветительская деятельность по популяризации русского языка продолжается и в современной России. Однако не стоит думать, что такая традиция существует только

в нашей стране. Так, во Франции в 1975 г. был принят распространяющийся на многие сферы жизни государства и общества закон о защите французского языка от вторжения английского и любого другого языка. К примеру, в данном законе есть положения, согласно которым необходимо употреблять только французский язык во всех видах рекламы, в общественных местах, в публикациях СМИ и т.п. Более того, запрещается использовать иностранное слово или выражение, если существует эквивалент на французском языке. За этим следит Французская Академия, ежегодно утверждающая новые слова, которые официально могут входить в состав французского языка. Интересно, что интернациональное слово «компьютер», которое закрепилось и в русском языке, во французском не используется, для его обозначения есть слово «ordinateur».

Культура речи как владение нормами литературного языка для использования его в процессе общения с другими людьми предполагает три основных компонента (или аспекта): нормативный, коммуникативный и этический.

**Нормативный аспект** непосредственно связан с правильностью речи, которая предполагает соблюдение норм литературного языка. В этой связи центральным понятием культуры речи оказывается языковая норма, под которой понимается совокупность правил и образцов использования языковых средств в процессе общения на определённом этапе развития языка.

Если человек делает ошибки в речи, мы можем сделать вывод о невысоком уровне его грамотности и даже о его низкой общей культуре. Кроме того, нарушение норм литературного языка, особенно в сфере профессиональной деятельности, демонстрирует равнодушие к собеседнику, безответственное отношение к своей работе и к исполнению своих обязанностей.

**Коммуникативный аспект** обуславливается тем, что знание абсолютно всех правил современного русского языка ещё не предполагает высокий уровень владения культурой речи, поскольку языковые нормы не всегда отражают все нюансы функционирования языка, специфику речевой деятельности. В этой связи нужно вырабатывать умение отбирать и употреблять в

процессе взаимодействия такие языковые средства, которые будут наиболее эффективными для решения конкретных коммуникативных задач. В отличие от нормативного аспекта, предполагающего знание норм литературного языка, коммуникативный аспект требует владеть всеми функциональными разновидностями языка, осознавать особенности прагматических условий общения, которые и оказывают наибольшее влияние на выбор подходящих конкретной речевой ситуации языковых средств.

Человеческое общение – это не изолированный процесс обмена репликами, который предполагает только кодирование и декодирование информации в вербальной форме. В процессе коммуникации важно учитывать и всевозможные правила поведения вообще и речевого поведения в частности, поэтому ещё одной важной составляющей культуры речи оказывается **этический аспект**. Этические нормы речевого взаимодействия реализуются в том, что коммуниканты должны знать правила речевого этикета, которые в первую очередь предполагают использование специальных речевых формул приветствия, прощания, просьбы, благодарности и т.д., строгие требования в отношении Вы-обращения и той или иной формы имени собеседника. Кроме того, в соответствии с требованиями этического аспекта культуры речи накладывается строгий запрет на использование просторечия, жаргона и сленга, исключается разговор на «повышенных тонах», а уже тем более сквернословие.

Этический аспект культуры речи основывается на учёте ряда экстралингвистических факторов (т.е. не касаются напрямую языка и языковых норм), к числу которых относится возраст участников общения, характер отношений между собеседниками (официальный, полуофициальный, неофициальный, дружеский) и даже время и место общения, а также некоторые другие.

С культурой речи тесно связано понятие речевой культуры. Указанные термины не равнозначны: считается, что речевая культура – это более широкое понятие, которое включает в себя культуру речи. При этом речевая культура – это часть общей культуры человека. Как указывают В. Е. Голь-

дин и О. Б. Сиротинина, речевая культура «включает в себя язык в его социальных и функциональных разновидностях, формы воплощения речи (устную, письменную), совокупность общезначимых речевых произведений на данном языке (в т.ч. образцовых), систему речевых событий и жанров, обычаи и правила общения, соотношение словесных и несловесных компонентов коммуникации, закрепление в языке картины мира, присущее данной культуре соотношение словесных и несловесных компонентов общения (коммуникативное использование пространства, поз, жестыкуляции, мимики и т.п. в процессе речи), способы передачи, сохранения и обновления языковых традиций, языковое сознание народа в бытовых и профессиональных формах, науку о языке»<sup>11</sup>.

Во многом речевая культура – это характеристика непосредственно носителя литературного языка, в связи с чем выделяют четыре типа речевой культуры: элитарный, среднелитературный, литературно-разговорный и фамильярно-разговорный.

**Элитарный тип речевой культуры** предполагает свободное владение возможностями языка, творческое использование в процессе общения языковых средств, строгое соблюдение всех литературных норм, полное отсутствие грубых выражений, в том числе просторечных и разговорных элементов.

**Среднелитературный тип речевой культуры** означает, что его носитель может допускать неполное соблюдение литературных норм, чрезмерно насыщать речь разговорными или, наоборот, книжными словами. Считается, что среднелитературный тип речевой культуры характерен для большинства современных образованных носителей русского языка. Более того, именно этот тип речевой культуры ввиду проникновения его в современные средства массовой информации и даже в язык художественной литературы становится самым распространённым.

---

<sup>11</sup> Гольдин В. Е., Сиротинина О. Б. Речевая культура // Русский язык: Энциклопедия / под ред. Ю. Н. Караулова. – М. : Научное издательство «Большая Российская энциклопедия», 2003. – С. 413-414.

**Литературно-разговорный тип речевой культуры** отличается тем, что при соблюдении некоторых норм речевой культуры наблюдаются следующие особенности (отклонения от этих норм): использование в речи одного функционального стиля (как правило, разговорного), употребление большого числа слов с эмоционально-экспрессивной окраской, наличие множества слов-паразитов, неразграничение Ты- и Вы-обращения, использование значительного количества жестов, активная мимика.

Для **фамильярно-разговорного типа речевой культуры** характерна общая стилистическая сниженность и огрублённость речи. Указанный тип речевой культуры во многом сближается с просторечием, а её носитель пренебрежительно относится к соблюдению литературных норм языка и речевого этикета. В данном случае мы можем наблюдать и активное использование жаргона, сленга, разговорных и просторечных элементов, обращение на «ты» к собеседнику, независимо от его возраста и степени знакомства с ним.

Считается, что носители литературно-разговорного и фамильярно-разговорного типов речевой культуры владеют только разговорным стилем языка и не осознают специфику ограниченности его использования в процессе коммуникативного взаимодействия в различных ситуациях.

Культура речи как учебная дисциплина и как раздел науки о языке всегда опирается на элитарный тип речевой культуры как на образец, к овладению которым должны стремиться современные носители русского языка.

Современная лингвистика намечает и другое деление – на **низший и высший уровни речевой культуры** человека. При этом указанные ранее типы речевой культуры не распределяются между этими уровнями, более того литературно-разговорный и фамильярно-разговорный типы вообще не учитываются в определении **низшего и высшего уровней**.

**Низший уровень речевой культуры** – это своего рода начальный этап овладения литературным языком. Этот уровень предполагает только соблюдение норм русского литературного языка, а следовательно, на первый план выходит правильность речи. В данном случае достаточно, чтобы человек

просто не допускал ошибок в произношении слов, в ударении, использовал слова в правильном значении, верно употреблял формы слов, правильно их образовывал, не допускал неточностей в построении предложений.

Безусловно, правильность речи – это важнейшая её характеристика, однако во многих ситуациях её бывает недостаточно, особенно если правильная речь перестаёт соответствовать условиям общения и достигать коммуникативных целей.

**Высший уровень речевой культуры** соответствует не только правильной речи, но и обладающей всеми коммуникативными качествами: содержательностью, точностью, выразительностью, богатством и разнообразием, уместностью. Носитель языка, которому присуще владение высшим уровнем речевой культуры, не только не допускает в речи ошибок, но и умеет правильно отбирать языковые средства для эффективного взаимодействия в конкретных речевых условиях.

Высший уровень речевой культуры – это неотъемлемая черта культурного человека, однако по-настоящему культурный человек всегда считает свой уровень владения языком недостаточно высоким и постоянно самосовершенствуется. Первостепенной здесь оказывается непрерывная работа над собой: необходимо следить за своей речью, не допускать ошибок в произношении и ударении, в употреблении слов, в образовании форм слов, в построении предложений, следует постоянно обогащать свой словарный запас, учиться чувствовать специфику речевой ситуации и находить подход к любому собеседнику.



### Вопросы для самоконтроля

1. Что такое культура речи?
2. Какова история развития культуры речи в нашей стране?
3. Кто из отечественных языковедов внёс наиболее значительный вклад в развитие культуры речи как научного направления?
4. Какие аспекты предполагает культура речи?

5. Чем характеризуется нормативный аспект культуры речи?
6. Что предполагает коммуникативный аспект культуры речи?
7. В чём особенность этического аспекта культуры речи?
8. Какие существуют типы речевой культуры?
9. Какие существуют уровни речевой культуры?
10. Как соотносятся типы и уровни речевой культуры?

### **Практические задания**

**Задание 1.** Сравните запись любой передачи Ираклия Андроникова и запись любого автора ютуб-канала о литературе или искусстве. Какие различия вы можете выделить? Существуют ли сходства? Какой уровень речевой культуры соответствует каждому из говорящих?

**Задание 2.** Прочитайте рассказ Василия Шукшина «Срезал». Какие аспекты культуры речи нарушены в отрывке? Какой тип речевой культуры соответствует героям рассказа?

**Задание 3.** Сравните французский закон Тубона (закон 94-665 от 4 августа 1994 г.) и российский Федеральный закон «О государственном языке Российской Федерации» от 01.06.2005 №53-ФЗ. Какие сходства и различия можно выделить в языковой политике двух государств?

**Задание 4.** Составьте таблицу «Типы речевой культуры» по следующему образцу.

Тип речевой культуры	Особенности	Примеры
Элитарный		
Среднелитературный		
Литературно-разговорный		
Фамильярно-разговорный		

**Задание 5.** Составьте перечень (не менее пяти пунктов), содержащий рекомендации, как совершенствовать свою речевую культуру.

## Тесты

**1. Отечественный языковед, внёсший значительный вклад в научное становление культуры речи как раздела лингвистики и защитивший диссертацию «Теоретические основы культуры речи», – это ... :**

- а) Дитмар Эльяшевич Розенталь;
- б) Лев Иванович Скворцов;
- в) Григорий Осипович Винокур;
- г) Виктор Владимирович Виноградов.

**2. Какой отечественный учёный заложил основы нормативной стилистики в России?**

- а) Михаил Васильевич Ломоносов;
- б) Николай Михайлович Карамзин;
- в) Василий Осипович Ключевский;
- г) Михаил Михайлович Сперанский.

**3. Как в современном понимании соотносятся термины «культура речи» и «культура языка»?**

- а) считаются абсолютно равнозначными;
- б) понятие «культура языка» включает в себя понятие «культуры речи»;
- в) понятие «культура речи» включает в себя понятие «культуры языка»;
- г) понятие «культура языка» рассматривается как свойство образцовых литературных текстов.

**4. Какой из этих аспектов культуры речи связан с её правильностью, предполагающей соблюдение норм литературного языка?**

- а) нормативный;
- б) коммуникативный;
- в) этический;
- г) ни один из перечисленных.

**5. Какой из этих аспектов культуры речи определяется умением отбирать и употреблять в процессе взаимодействия наиболее эффективные языковые средства?**

- а) нормативный;
- б) коммуникативный;
- в) этический;
- г) ни один из перечисленных.

**6. Какой из этих аспектов культуры речи предполагает соблюдение правил взаимодействия, которые во многом связаны с экстралингвистическими факторами осуществления коммуникации?**

- а) нормативный;
- б) коммуникативный;
- в) этический;
- г) ни один из перечисленных.

**7. Какой из этих типов речевой культуры предполагает свободное владение возможностями языка, творческое использование в процессе общения языковых средств, строгое соблюдение всех литературных норм, отсутствие грубых выражений, в том числе просторечных и разговорных элементов?**

- а) элитарный;
- б) среднелитературный;
- в) литературно-разговорный;
- г) фамильярно-разговорный.

**8. Какой из этих типов речевой культуры характерен для большинства современных образованных носителей русского языка?**

- а) элитарный;
- б) среднелитературный;
- в) литературно-разговорный;
- г) фамильярно-разговорный.

**9. Что из перечисленного не относится к характеристикам литературно-разговорного типа речевой культуры?**

- а) использование в речи одного функционального стиля (как правило, разговорного);
- б) обращение на «ты» к собеседнику, независимо от его возраста и степени знакомства с ним;
- в) употребление большого числа слов с эмоционально-экспрессивной окраской;
- г) наличие множества слов-паразитов.

**10. Низший уровень речевой культуры не предполагает:**

- а) правильное произношение слов;
- б) верное построение предложений;
- в) использование слов в правильном значении;
- г) умение отбирать языковые средства для эффективного взаимодействия в конкретных речевых условиях.



#### **Темы для рефератов**

1. Языковая политика в России.
2. Языковая политика за рубежом (на материале 2-3 государств).
3. История становления культуры речи как научного направления.
4. Нормативный аспект культуры речи.
5. Коммуникативный аспект культуры речи.

6. Этический аспект культуры речи.
7. Взаимовлияние типов речевой культуры друг на друга.
8. Влияние типов речевой культуры на литературный язык.
9. Современные просветительские акции и проекты в сфере популяризации русского языка.
10. Пути совершенствования речевой культуры.



### **Темы для эссе**

1. Может ли государство регулировать языковую ситуацию в стране?
2. Можно ли сдерживать процесс заимствования слов в языке?
3. Какова роль пропаганды в повышении общего уровня речевой культуры населения?
4. Снижается ли общий уровень речевой культуры в современной России?
5. Какова роль речевой культуры в современной профессиональной среде?
6. Какое место в XXI в. занимает элитарный тип речевой культуры?
7. Может ли человек владеть всеми четырьмя типами речевой культуры?
8. Какой аспект культуры речи является ведущим?
9. Зачем говорить правильно, если нас и так поймут?
10. Можно ли достичь высшего уровня речевой культуры?



## **ОСНОВНЫЕ КОММУНИКАТИВНЫЕ КАЧЕСТВА РЕЧИ**



### **Теоретический материал**

Любой человек должен уметь ясно, полно и чётко выражать свои мысли, владеть навыком грамотной устной и письменной коммуникации, т.е. демонстрировать высокий уровень культуры речи. Важно помнить, что изучение русского языка не заканчивается школьной программой. В тече-

ние всей своей жизни человек должен совершенствовать коммуникативные качества речи, которые делают её более эффективной. Традиционно к числу таких качеств относятся следующие:

- 1) содержательность;
- 2) понятность;
- 3) точность;
- 4) правильность;
- 5) чистота;
- 6) выразительность;
- 7) богатство и разнообразие;
- 8) уместность.

Остановимся на каждом из этих коммуникативных качеств более подробно.

**Содержательность** речи – это насыщенность её внутренним смыслом. Конечно, во многом то, насколько содержательной будет речь, зависит от уровня интеллектуального развития её автора. Содержательное сообщение, интересная беседа по теме урока, выступление, наполненное глубоким смыслом не только приносят удовольствие одноклассникам, но и обогащают их новыми знаниями, заставляют задуматься, помогают самим развиваться и самосовершенствоваться.

Если существует необходимость подготовиться к выступлению или создать какой-либо текст, следует поразмышлять над тем, что может наполнить речь смыслом, сделать её максимально информативной и в то же время привлекающей внимание. Для этого необходимо ответить на следующие вопросы:

- На каких положениях обсуждаемой проблемы следует остановиться наиболее подробно и почему?
- Какие новые сведения вы можете рассказать слушателям по каждому из пунктов обсуждаемого вопроса?
- Какие из аспектов рассматриваемой проблемы являются спорными и требуют дальнейших размышлений?

- Какая аргументация лучше подойдёт для подтверждения вашей точки зрения относительно обсуждаемого вопроса?

- Какова позиция аудитории по данному вопросу и как с ней лучше работать адресанту?

**Понятность** речи предполагает умение говорящего или пишущего употреблять слова в соответствии с уровнем подготовленности адресата. Чувствовать эту подготовленность может только тот, кто на первое место ставит именно своего собеседника, а не желание произвести впечатление умными, но не вполне понятными фразами. Известный отечественный государственный деятель М. М. Сперанский (1772–1839), создавший рекомендации для оратора «Правила высокого красноречия», указывал, что строить свою речь с использованием непонятных для слушающих или читающих слов и выражений «есть нелепость, превосходящая все меры нелепостей»<sup>12</sup>. От понятности речи напрямую зависит уровень её эффективности и действенности.

Когда мы говорим о понятности речи, чаще всего имеется в виду отбор лексических единиц. Русская литературная речь, в основе которой лежит русский литературный язык как высшая форма национального языка, понятна всем его носителям потому, что в ней в большинстве своём используются всем известные слова. Эти слова образуют такой пласт, который учёные называют **нейтральной лексикой**. Лексический фонд общеупотребительных слов русского языка огромен. В него входят единицы всех частей речи. Это и делает нашу речь понятной для любого, кто владеет русским языком.

Особый пласт русского языка, противопоставленный нейтральной лексике, составляет **лексика ограниченного употребления**. Ограниченность использования такой лексики обычно связана с тем, что она характерна для какой-то определённой сферы человеческого взаимодействия: территориальной (диалектизмы), социально-демографической (жаргон, сленг), профессио-

---

<sup>12</sup> *Цит. по* : «И потомство отдаст ему справедливость...» Михаил Михайлович Сперанский : взгляд из XXI века. Научно-популярное издание. – Владимир : Изд-во ВГГУ, 2011. – С. 175.

нальной (профессионализмы, термины). Указанные слова могут быть понятны не всем участникам коммуникации, поэтому их использование в речи требует вдумчивости и избирательности. Однако не стоит полагать, что лексика ограниченного употребления должна быть вовсе исключена из коммуникации, особенно это, разумеется, касается терминов.

**Точность** речи – это умение верно употреблять слова, которое определяется знанием адресанта предмета речи, его эрудированностью, умением логически мыслить, знанием правил построения речи. Обычно выделяют следующие типы речевой точности:

1. Предметная точность – это понимание говорящим или пишущим того, о чём он планирует высказываться, это глубокое знание предмета речи.

2. Понятийная точность требует, чтобы говорящий или пишущий для формулировки собственной мысли точно подбирал слова и выражения. Чаще всего это связывается с умением использовать слова в соответствии с их лексическим значением.

3. Логическая точность речи определяется тем, что основные языковые единицы соотносятся с ключевыми категориями логики: понятием, суждением и умозаключением. Так, понятие, под которым подразумевается «форма обобщения предметов и явлений»<sup>13</sup>, реализуется в языке словом или словосочетанием; суждение, «в котором нечто утверждается или отрицается об объектах»<sup>14</sup>, обычно представляет собой форму простого предложения; умозаключение, которое трактуется как «рассуждение, в ходе которого из одного или нескольких суждений, называемых посылками умозаключения, выводится новое суждение, называемое заключением или следствием, логически вытекающее из посылок»<sup>15</sup>, воплощается в речи обычно сложным предложением или несколькими предложениями.

**Правильность** речи – это соответствие её нормам русского литературного языка, которые распространяются на устную, письменную речь, а

---

<sup>13</sup> Философский словарь / под ред. И. Т. Фролова. – М. : Республика, 2001. – С. 437.

<sup>14</sup> Философский словарь / под ред. И. Т. Фролова. – М. : Республика, 2001. – С. 548.

<sup>15</sup> Там же. – С. 586.

также одновременно на устную и письменную речь. Правильность речи является основой коммуникативного взаимодействия, а её нарушение может затруднять коммуникацию. Стремление сделать свою речь максимально правильной является основой личностного роста, фундаментом совершенствования индивидуальной культуры. При этом не стоит думать, что нормы русского языка – это лишь строгие рамки, выход за которые демонстрирует низкую речевую культуру. Вспомним слова А. С. Пушкина из романа «Евгений Онегин»:

*Как уст румяных без улыбки,  
Без грамматической ошибки  
Я русской речи не люблю.*

Следование языковым нормам всегда определяется условиями речевой ситуации, рядом эстетических и этических факторов. Иногда правильность может уступать место неправильности, однако такое возможно только в том случае, если человек владеет нормами литературного языка в совершенстве и понимает целесообразность их нарушения, например, если он использует в своей речи приём языковой игры, под которой понимают «сознательное нарушение языковых норм, правил речевого общения, а также искажение речевых клише с целью придания сообщению большей экспрессивности»<sup>16</sup>.

**Чистота** речи – это отсутствие в ней слов-паразитов, а также других фактов лексической и грамматической избыточности. Следует подчеркнуть, что слова, которые чаще всего оказываются словами-паразитами (например, *вот, вроде, значит, так сказать, типа* и т.п.) ни в одном из словарей не зафиксированы в таком статусе (как фиксируются, к примеру, в толковых словарях разговорные слова или специальная лексика), они становятся таковыми только в речи, когда говорящий употребляет их часто и неуместно. В таком случае лишние слова не несут никакой смысловой нагрузки, а лишь засоряют речь. Наличие слов-паразитов, как правило, за-

---

<sup>16</sup> Пирогова Ю. К. Речевое воздействие и игровые приёмы в рекламе // Рекламный текст : семиотика и лингвистика. – М. : Изд. дом Гребенникова, 2000. – С. 169.

мечается участниками общения, производит неприятное впечатление, а порой и вовсе нарушает процесс коммуникации, отвлекая внимание адресата, затрудняя восприятие и интерпретацию информации. Слова-паразиты возникают в речи, как правило, из-за волнения, недостаточного умения формулировать мысль, отсутствия коммуникативного навыка, бедности активного словарного запаса.

**Выразительность** речи – это такие её особенности, которые позволяют поддерживать внимание и формировать устойчивый интерес у адресата к сообщаемому. Считается, что речь будет более эффективной, если она окажет воздействие на чувства и эмоции собеседников, заставит их размышлять над высказыванием. Для этого речь должна быть выразительной.

Выразительность речи, как и большинство остальных её коммуникативных качеств, можно и нужно развивать и совершенствовать. Предпосылками её формирования могут стать следующие условия:

- 1) самостоятельность мышления, свобода от шаблонности в выражении мыслей;
- 2) интерес адресанта к предмету речи;
- 3) знание языка, особенностей использования выразительных средств;
- 4) владение всеми стилями русского языка;
- 5) чтение художественной литературы и качественной публицистики;
- 6) восприятие речи носителей языка, которых можно признать образцами в использовании выразительных средств;
- 7) регулярная и осознанная тренировка коммуникативных навыков.

Кроме языковых средств, нашу речь делают выразительной особенности голоса, а также мимика и жесты.

**Богатство и разнообразие** речи проявляются в том, насколько широк диапазон языковых средств (лексических, морфологических, синтаксических, стилистических), которые говорящий или пишущий может использовать в процессе коммуникации. Конечно, когда речь идёт о богатстве языка, чаще всего имеют в виду его словарный состав. Лексический

фонд русского языка зафиксирован в словарях. Так, например, в «Словаре церковнославянского и русского языка», который был издан в 1847 г., содержится около 115 тысяч слов, в «Толковом словаре живого великорусского языка» В. И. Даля – более 200 тыс. слов, в «Толковом словаре русского языка» Д. Н. Ушакова – около 90 тысяч слов, в «Большом академическом словаре русского языка» – примерно 150 тысяч слов. Безусловно, знать и употреблять все эти слова обычный человек не может. Интересно, что в «Словаре языка Пушкина» – перечне всех слов, которые были использованы поэтом в его произведениях, – зафиксировано свыше 21 тысяч слов<sup>17</sup>. При этом активный словарный запас современного человека, по данным одних учёных, не превышает 7-9 тысяч слов, а по подсчётам других, включает примерно 11-13 тысяч слов<sup>18</sup>.

**Уместность** речи – это соответствие её цели коммуникации, ситуации общения и специфике адресата. Уместность предполагает гибкое использование языковых средств, которое позволяет адресанту приспособиться к коммуникативным задачам. Уместность может быть ситуативной и определяться требованиями речевого этикета (например, неуместность громкой речи в библиотеке и, наоборот, её уместность в публичном выступлении в большой аудитории), а также текстовой, которая связана с выбором стиля высказывания, его жанра, конкретных слов и выражений.

Таким образом, коммуникативные качества речи охватывают различные аспекты коммуникативного взаимодействия: что говорится (содержательность, понятность, точность), как говорится (правильность, чистота, выразительность, богатство и разнообразие), зачем говорится (уместность).

---

<sup>17</sup> Словарь языка Пушкина: в 4 т. / отв. ред. акад. АН СССР В. В. Виноградов. – М. : Азбуковник, 2000. – 4570 с.

<sup>18</sup> Введенская Л. А., Павлова Л. Г., Катаева Е. Ю. Русский язык и культура речи : учебное пособие для вузов. – Ростов Н/Д : Феникс, 2005. – С. 109.

## Вопросы для самоконтроля

1. Какими коммуникативными качествами должна обладать речь?
2. Что такое содержательность речи?
3. Использованием какой лексики определяется понятность речи?
4. Какие виды речевой точности выделяют учёные?
5. На какие законы мышления опирается логическая точность речи?
6. Что предусматривает такое коммуникативное качество речи, как правильность?
7. Что такое чистота речи?
8. Каковы предпосылки формирования выразительности речи?
9. Какую речь можно считать богатой и разнообразной?
10. Что предполагает уместность речи?

## Практические задания

**Задание 1.** Проанализируйте текст Д. С. Лихачёва из книги «Письма о добром и прекрасном» (Письмо пятнадцатое. Про зависть). Выделите средства выразительности, которые использует автор:

*Если тяжелоес ставит новый мировой рекорд в поднятии тяжестей, вы ему завидуете? А если гимнастка? А если рекордсмен по прыжкам с вышки в воду?*

*Начните перечислять все, что вы знаете и чему можно позавидовать: вы заметите, что чем ближе к вашей работе, специальности, жизни, тем сильнее близость зависти. Это как в игре – холодно, тепло, ещё теплее, горячо, обжётся!*

*На последнем вы нашли с завязанными глазами запрятанную другими игроками вещь. Вот то же и с завистью. Чем ближе достижение другого к вашей специальности, к вашим интересам, тем больше возрастает обжигающая опасность зависти.*

*Ужасное чувство, от которого страдает прежде всего тот, кто завидует.*

*Теперь вы поймёте, как избавиться от крайне болезненного чувства зависти: развивайте в себе свои собственные индивидуальные склонности, свою собственную неповторимость в окружающем вас мире, будьте самим собой, и вы никогда не будете завидовать. Зависть развивается прежде всего там, где вы сам себе чужой. Зависть развивается прежде всего там, где вы не отличаете себя от других. Завидуете – значит, не нашли себя.*

**Задание 2.** Проанализируйте слоганы и тексты современной рекламы. Найдите в ней примеры употребления языковой игры. Какие языковые нормы нарушаются в этих примерах? Чем обусловлены эти нарушения? Всегда ли они целесообразны?

**Задание 3.** Какие законы мышления нарушены в следующих высказываниях? Свой ответ аргументируйте. Предложите вариант корректировки высказывания.

*1) Закрой рот и ешь.*

*2) Сотрудники недовольны назначением нового руководителя.*

*3) Не ставьте мне двойку, я же учил.*

*4) Земля вращается вокруг Солнца, и Солнце вращается вокруг Земли.*

**Задание 4.** Как вы думаете, есть ли в вашей речи слова-паразиты? Если да, то перечислите их. Как вы думаете, нужно ли избавляться от таких слов? Если да, то каким способом? Свой ответ аргументируйте.

**Задание 5.** Проанализируйте речь любого известного человека (выступление на телевидении, видеоблог, интервью и пр.). Найдите в ней слова-паразиты. Насколько часто они встречаются в речи и чем могут быть обусловлены?

**1. Содержательность речи – это ... :**

- а) насыщенность её внутренним смыслом;
- б) умение говорящего или пишущего употреблять слова в соответствии с уровнем подготовленности адресата;
- в) соответствие её нормам русского литературного языка;
- г) все ответы не верны.

**2. Понимание говорящим или пишущим того, о чём он планирует высказываться, глубокое знание предмета речи, – это ... :**

- а) предметная точность;
- б) понятийная точность;
- в) логическая точность;
- г) все ответы не верны.

**3. Что предполагает закон исключённого третьего?**

- а) если одно из двух высказываний отрицает то, что утверждается вторым, одно обязательно будет истинным;
- б) считать истинным можно только такое высказывание, для которого существует достаточное основание;
- в) если одно из двух высказываний отрицает то, что утверждается вторым, оба высказывания не могут быть одновременно истинными;
- г) в процессе рассуждения любое понятие или суждение должно использоваться в одном и том же значении.

**4. Какое качество речи предполагает умение употреблять слова в соответствии с уровнем подготовленности собеседника?**

- а) понятность;
- б) содержательность;
- в) чистота;
- г) выразительность.

**5. Какое качество речи предполагает соответствие нормам языка?**

- а) понятность;
- б) правильность;
- в) чистота;
- г) выразительность.

**6. Какое качество речи предполагает насыщенность её внутренним смыслом?**

- а) понятность;
- б) правильность;
- в) чистота;
- г) содержательность.

**7. Слова, которые человек употребляет в речи неоправданно часто, нередко без наделения их собственным значением (например, *типа, короче, значит*), – это ... :**

- а) слова-паразиты;
- б) фразеологизмы;
- в) диалектизмы;
- г) сленг.

**8. Что из перечисленного не относится к факторам, делающим речь человека выразительной?**

- а) изобразительно-выразительные средства языка;
- б) просторечия;
- в) средства голоса;
- г) средства диалогизации.

**9. Что из перечисленного не относится к предпосылкам формирования выразительности речи?**

- а) шаблонность мышления;
- б) интерес адресанта к предмету речи;
- в) знание особенностей использования выразительных средств языка;
- г) владение всеми стилями русского языка.

**10. Правилами речевого этикета определяется ... уместность речи:**

- а) ситуативная;
- б) текстовая;
- в) стилистическая;
- г) все ответы не верны.



#### **Темы для рефератов**

1. Универсальный код речей: понятие, реализация, содержательность.
2. Лексика ограниченного употребления и специфика её использования.
3. Законы логики: понятие и примеры нарушений.
4. Основные категории логики и их связь с языком.
5. Языковая игра.
6. Слова-паразиты: определение, особенности, способы устранения.
7. Лексическая и грамматическая избыточность как нарушение чистоты речи.
8. Изобразительно-выразительные средства языка.
9. Словарный состав русского языка.
10. Словарь языка писателей: цель составления, дальнейшее использование.

## Темы для эссе

1. Из пустого в порожнее: почему важно, чтобы речь была содержательной?
2. «Нелепость, превосходящая все меры нелепостей» (М. М. Сперанский): чем непонятность речи грозит её автору?
3. Когда в речи уместна лексика ограниченного употребления?
4. Как логика соотносится с языком?
5. Почему неправильная речь может стать барьером в коммуникации?
6. Всегда ли ошибки в речи – это плохо?
7. Можно ли никогда не совершать ошибок в речи?
8. Как избавиться от слов-паразитов?
9. Что делает нашу речь выразительной?
10. Как научиться чувствовать уместность речи?

## БИБЛИОГРАФИЯ

1. Агеенко, Ф. Л., Зарва, М. В. Словарь ударений для работников радио и телевидения [Текст] / Ф. Л. Агеенко, М. В. Зарва ; под ред. Д. Э. Розенталя. – М. : Русский язык, 1984. – 808 с.
2. Апресян, Ю. Д. Избранные труды [Текст] / Ю. Д. Апресян. – Т. II. Интегральное описание языка и системная лексикография. – М. : Школа «Языки русской культуры», 1995. – 769 с.
3. Ахманова, О. С. Словарь лингвистических терминов [Текст] / О. С. Ахманова. – М. : Едиториал УРСС, 2004. – 569 с.
4. Бельчиков, Ю. А., Панюшева, М. С. Словарь паронимов современного русского языка [Текст] / Ю. А. Бельчиков, М. С. Панюшева. – М. : Русский язык, 1994. – 454 с.
5. Большой толковый словарь русского языка [Текст] / сост. и гл. ред. С. А. Кузнецов. – СПб. : «Норинт», 2000. – 1536 с.
6. Введенская, Л. А., Павлова, Л. Г., Катаева, Е. Ю. Русский язык и культура речи : учебное пособие для вузов [Текст] / Л. А. Введенская, Л. Г. Павлова, Е. Ю. Катаева. – Ростов Н/Д : Феникс, 2005. – 544 с.
7. Власенков, Александр Иванович. Русский язык : 10 - 11 классы : учебник для общеобразовательных организаций : базовый уровень [Текст] / А. И. Власенков, Л. М. Рыбченкова . – 4-е изд. – Москва : Просвещение, 2017. – 287 с.
8. Выготский, Л. С. Избранные психологические исследования [Текст] / Л. С. Выготский. – М. : Изд-во Акад. Пед. наук РСФСР, 1956. – 519 с.
9. Гумбольдт, В. Избранные труды по общему языкознанию [Текст] / В. Гумбольдт. – М. : Прогресс, 1984. – 397 с.
10. Зарва, М. В. Русское словесное ударение : словарь [Текст] / М. В. Зарва. – М. : Изд-во НИЦ ЭНАС, 2001. – 594 с.

11. «И потомство отдаст ему справедливость...» Михаил Михайлович Сперанский: взгляд из XXI века [Текст] / редкол. : Н. В. Юдина, А. С. Капусткин. – Владимир: Атлас, 2011. – 298 с.
12. Лексические трудности русского языка. Словарь-справочник [Текст] / А. А. Семенюк, И. Л. Городецкая, М. А. Матюшина и др. – М. : Русский язык, 1994. – 582 с.
13. Матвеева, Т. В. Полный словарь лингвистических терминов [Текст] / Т. В. Матвеева. – Ростов н/Д : Феникс, 2010. – 562 с.
14. Пирогова, Ю. К. Речевое воздействие и игровые приёмы в рекламе [Текст] / Ю. К. Пирогова // Рекламный текст: семиотика и лингвистика. – М. : Изд. дом Гребенникова, 2000. – С. 167-190.
15. Правильность русской речи. Трудные случаи современного словоупотребления: Опыт словаря-справочника [Текст] / под ред. С. И. Ожегова. – М. : Изд-во Академии наук, 1962. – 184 с.
16. Прохоров, Ю. Е., Стернин, И. А. Русские: коммуникативное поведение [Текст] / Ю. Е. Прохоров, И. А. Стернин. – М. : Флинта: Наука, 2006. – 238 с.
17. Резниченко, И. Л. Словарь ударений русского языка [Текст] / И. Л. Резниченко. – М. : «АСТ-ПРЕСС», 2008. – 943 с.
18. Русский речевой этикет: учебно-методическое пособие [Текст] / сост. Н. С. Конищева, О. В. Гундяева. – Нижний Новгород: НГТУ, 2005. – 60 с.
19. Русский язык : 10 - 11 классы : учебник для общеобразовательных организаций : базовый уровень [Текст] / Л. М. Рыбченкова, О. М. Александрова, А. Г. Нарушевич [и др.]. – 2-е изд. – Москва : Просвещение, 2020. – 271 с.
20. Русский язык : Энциклопедия [Текст] / под ред. Ю. Н. Караулова. – М. : Научное издательство «Большая Российская энциклопедия», 2003. – 704 с.
21. Словарь языка Пушкина: в 4 т. / отв. ред. акад. АН СССР В. В. Виноградов. – М. : Азбуковник, 2000. – 4570 с.
22. Соссюр, Ф. Курс общей лингвистики [Текст] / Фердинанд де Соссюр. – М. : Соцэкгиз, 1933. – 272 с.

23. Философский словарь [Текст] / под ред. И. Т. Фролова. – М. : Республика, 2001. – 719 с.

24. Языкознание. Большой энциклопедический словарь [Текст] / гл. ред. В.Н. Ярцева. – М. : Большая Российская энциклопедия, 1998. – 685 с.

Методические материалы рассмотрены и утверждены на заседании учебно-методической комиссии Педагогического института ВлГУ

протокол № 1 от 26 апреля 2022 г.

Председатель комиссии \_\_\_\_\_ (Артамонова М.В.)

