

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

Педагогический институт


УТВЕРЖДАЮ:
Директор института
Артамонова М.В.
«26» апреля 2022 г.


Фонд оценочных материалов

**по дисциплине «Литература»
для 10-11 классов**

Срок реализации программы – 2 года

г. Владимир

2022 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данный фонд оценочных материалов составлен на основе требований ФГОС среднего полного общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебного предмета «Литература» (базовый уровень) с учетом следующих документов:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказа Минобрнауки РФ от 30.08.2013 №1015 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 01.10.2013 № 30067);
- Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования: Приказ Минобрнауки РФ от 17.05.12 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» (Зарегистрирован в Минюсте РФ 7 июня 2012 г. № 24480); Приказа Минобрнауки РФ от 29.12.2014 №1645 «О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012г №413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 09.02.2015 №35953); Приказа Минобрнауки РФ от 31.12.2015 №1645 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012г. № 413. (Зарегистрировано в Минюсте России 09.02.2016 №41020).

ФОМ по дисциплине «Литература» является неотъемлемой частью нормативно-методического обеспечения системы оценки качества освоения учащимися основной образовательной программы и обеспечивает повышение качества образовательного процесса школы.

ФОМ по дисциплине «Литература» представляет собой совокупность контрольных материалов, предназначенных для измерения уровня достижения учащимися установленных результатов обучения.

ФОМ по дисциплине «Литература» используется при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся.

Целями разработки и использования базы ФОМ являются:

- оценка качества образования по учебному предмету;
- обеспечение сопоставимости образовательных достижений учащихся в зависимости от условий образовательного процесса;
- подготовка учащихся к процедурам ОГЭ, ГВЭ и ЕГЭ;
- выявление пробелов в знаниях учащихся и своевременная корректировка их индивидуального обучения;
- определение эффективности организации образовательного процесса в школе.

ФОМ рассматривается на заседании учебно-методической комиссии Педагогического института ВлГУ и утверждается директором института.

ФОМ сформирован из материалов учебной литературы с грифами Министерства науки и высшего образования, Министерства просвещения Российской Федерации, а также материалов, разработанных педагогами института.

Данные ФОМ составлены на основе следующих УМК:

1. Лебедев, Юрий Владимирович. Литература: 10 класс: учебник для общеобразовательных организаций: базовый уровень: в 2 ч. / Ю. В. Лебедев. — 8-е изд. — Москва: Просвещение, 2020. — (ФГОС). — ISBN 978-5-09-074689-2.

2. Литература: 11 класс: учебник для общеобразовательных организаций : базовый уровень : в 2 ч. / О. Н. Михайлов, И. О. Шайтанов, В. А. Чалмаев [и др.] ; сост. Е. П. Пронина

; под ред. В. П. Журавлева. — 7-е изд., перераб. — Москва: Просвещение, 2019. — (ФГОС). — ISBN 978-5-09-070527-1.

3. Литература: 11 класс: учебник для общеобразовательных организаций: базовый уровень: в 2 ч. / О. Н. Михайлов [и др.]; сост. Е. П. Пронина; под ред. В. П. Журавлева. — 4-е изд. — Москва: Просвещение, 2017. — (ФГОС) (Русский язык и литература). — ISBN 978-5-09-046311-9.

Комплект оценочных средств по дисциплине «**Литература**» предназначен для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям образовательной программы, в том числе рабочей программы дисциплины «**Литература**», для оценивания результатов обучения: знаний, умений, владений. Комплект оценочных средств по дисциплине «**Литература**» включает:

1. Оценочные средства для проведения **текущего контроля** успеваемости:
 1. чтение и сдача текстов художественных произведений;
 2. тестирование (тесты как система стандартизированных знаний, позволяющая провести процедуру измерения уровня знаний и умений обучающихся);
 3. контрольная работа
 4. реферат и доклад/презентация;
2. Оценочные средства для проведения **промежуточной аттестации** в форме — устного ответа на контрольные вопросы

ЗАДАНИЯ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

Чтение и сдача текстов художественных произведений

Список предлагается до начала занятий. Подготовка к сдаче художественного текста (один текст по выбору) основана на проработке методики целостного анализа (прозаического/поэтического) произведения из списка обязательной к прочтению художественной литературы (по схеме).

1. «Слово о полку Игореве».
2. Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза»
3. А. Грибоедов «Горе от ума»
4. Н.В.Гоголя. Поэма «Мертвые души»
5. И. Гончаров. Роман «Обломов».
6. М. Салтыков-Щедрин. Сказки. Роман «История одного города»
7. И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».
8. Ф.М. Достоевского. Романы «Бедные люди», «Преступление и наказание».
9. Л.Н. Толстой Романы «Война и мир», «Анна Каренина».
10. А.П. Чехов. Рассказы «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», «Злоумышленник», «Шведская спичка», «Хамелеон», «Маска», «Унтер Пришибеев», «Чёрный монах», «Студент». «Попрыгунья», «Учитель словесности», «Анна на шее», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник». Пьеса «Вишнёвый сад».
11. М. Горький. Рассказы «Макар Чудра», «Старуха Изергиль». Пьеса «На дне», «Васса Железнова».
12. А. И. Куприн. «Олеся», «Гранатовый браслет».
13. И.А. Бунин. Рассказы «Деревня», «цикл «Тёмные аллеи».
14. Поэзия русского символизма: А. Блок, Д. Мережковский, З. Гиппиус, А. Блок.
15. А. Блок. Лирика. Поэма «Соловьиный сад».
16. С. Есенин. Лирика. Поэма «Анна Снегина».
17. В. Маяковский. Лирика
18. А. Ахматова. Лирика. «Тайны ремесла». Поэма «Реквием».

19. М. Цветаева. Лирика. «Ремесло» «Лазори». Поэмы «Царь-девица», «Молодец», «Егорушка», «Поэмы Воздуха».
 20. Е. Замятин. Роман-антиутопия «Мы».
 21. А. Платонов. Повести «Ювенильное море», «Котлован».
 22. А. Толстой. Трилогия «Хождение по мукам».
 23. Б. Пастернак. Роман Доктор Живаго.
 24. М. Булгаков. Повести «Роковые яйца», «Собачье сердце», «Дьяволиада».
- Роман «Мастер и Маргарита».
25. Б. Пастернака. Лирика. Роман «Доктор Живаго»
 26. М. Шолохов «Судьба человека»
 27. Ч. Айтматова «Материнское поле»
 28. В. Маканин. Повесть «Один и одна».
 29. Поэзия Вознесенского
 30. Поэзия Евтушенко.
 31. Ю. Трифонов. Повесть «Обмен»
 32. В. Распутин. «Прощание с Матёрой», «Пожар».
 33. В. Астафьев. Повесть «Царь – рыба».
 34. А. Солженицын. «Архипелаг ГУЛАГ»
 35. Л. Петрушевская. Повесть «Свой круг».
 36. В. Пелевин. Сборник рассказов «Синий фонарь».

Произведения, рекомендуемые для самостоятельного чтения

В общую систему художественных произведений, включённых в список для самостоятельного чтения объединены и произведения для обязательного самостоятельного чтения (с учётом заданий для самостоятельной работы в соответствии с тематическим планом) и рекомендации для самостоятельного чтения произведений, не учитываемые формой учебного контроля (для общего развития).

1. Ч. Айтматов. «Белый пароход» (После сказки)), «Ранние журавли», «Пегий пёс, бегущий краем моря».
2. Д. Андреев. «Роза мира».
3. В. Астафьев. «Пастух и пастушка».
4. А. Бек. «Новое назначение».
5. В. Белов. «Плотницкие рассказы», «Год великого перелома».
6. А. Битов. «Грузинский альбом».
7. В. Быков. «Облава», «Сотников», «Знак беды».
8. А. Вампилов. «Старший сын», «Прощание в июне».
9. К. Воробьёв. «Убиты под Москвой».
10. В. Высоцкий. Песни.
11. Ю. Домбровский. «Факультет ненужных вещей».
12. В. Иванов. «Русь изначальная», «Русь великая».
13. Б. Можаяв. «Мужики и бабы».
14. В. Набоков. «Защита Лужина».
15. В. Некрасов. «В окопах Сталинграда», «Маленькая печальная повесть».
16. Е. Носов. «Усвятские шлемоносцы», «Красное вино победы».
17. Б. Окуджава. Поэзия и проза.
18. Б. Пастернак. Поэзия.
19. В. Распутин. «Прощание с Матерой», «Живи и помни».
20. В. Шаламов. «Колымские рассказы».
21. Поэзия 60–90-х годов и последнего десятилетия (А. Кузнецов, Н. Тряпкин, Г. Айги, Д. Пригов, В. Вишневский и др.).

ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ

10 класс

Задание 1. Ответьте на тестовые вопросы:

1. Какая литература послужила основой для древней оригинальной русской литературы?

- а) греческая
- б) римская
- с) византийская
- д) израильская

2. Древнерусская литература относится к периоду:

- а) IX – XIII
- б) XI – XVIII
- в) XI- XVII
- с) XI- XVI

3. К особенностям древнерусской литературы относятся:

- а) правдивость
- б) деление героев на положительных и отрицательных
- в) близость к фольклору
- г) отсутствие авторов у произведений

д) местами в повествовании есть нечто чудесное, фантастическое, воспринимаемое как реальное

4. Какие из указанных признаков не характерны для классицизма?

- а) иерархия жанров
- б) опора на античные традиции
- в) культ чувств
- с) требование композиционной строгости

5. Кому принадлежат эти слова: «Коль вы научитесь искать ее упорно, на голос разума она придёт покорно»?

- а) Д.И. Фонвизин
- б) М.В. Ломоносов
- в) Никола Буало-Депрео
- с) Василий Тредиаковский

6. Соотнесите «штили» и жанры.

- а) высокий
- б) средний
- в) низкий

Ода, комедия, сатира.

7. Назовите время формирования и расцвета классицизма в России.

- а) первые десятилетия
- б) 1730-1750 гг.
- в) конец 18 века.
- с) 1720-е г.

8. В основе классицистической трагедии конфликт:

- а) реальности и действительности
- б) страсти и долга
- в) внутреннее противоречие
- с) гражданского и общественного долга

9. В основе эстетики классицизма

- а) элегические настроения
- б) провозглашение творческой активности художника
- в) воплощение иррационального в личностном сознании
- с) принцип рационализма и «подражания природе»

10. М.В.Ломоносов, Г.Р.Державин, Д.И.Фонвизин – представители русского

- а) сентиментализма
- б) классицизма
- с) романтизма
- в) реализма

Задание 2. Ответьте на вопросы:

Проанализируйте стихотворение А.С. Пушкина «Осень» (используя схему целостного анализа).

ЗАДАНИЕ 2. Охарактеризуйте специфику развития русского литературного процесса XVIII века по схеме:

- 1. Социокультурная ситуация эпохи XVIII века (периодизация).
- 2. Основные представители

Классицизм

Сентиментализм

- 1.
- 2.
- 3.

- 3. Художественные направления и их характеристика

КЛАССИЦИЗМ

СЕНТИМЕНТАЛИЗМ

Мировоззренческая
концепция

Принципы
поэтики

ЗАДАНИЕ 3. Проанализируйте комедию А. Грибоедова «Горе от ума». Выявите особенности поэтики и заполните таблицу

Литературный род	
Литературный жанр	
Тема произведения	
Идея произведения	
Специфика конфликтной организации (основной конфликт, этапы его развития)	
Главные герои произведения (характеристика)	
Второстепенные герои произведения (характеристика)	
Определите композицию	

Способы выражения авторской позиции (ремарки, диалогичность, сценичность, поэтика имён, лирическая атмосфера и др.)			
Принципы классицизма	Принципы сентиментализма	Принципы романтизма	Принципы реализма

Тестовые задания

Вариант 1.

1. В какой из «Петербургской повестей» Гоголь ориентируется на агиографическую традицию (житийный канон) древнерусской литературы?
 - А. «Нос»
 - В. «Шинель»
 - С. «Невский проспект»
2. Какое жанровое определение дал Гоголь «Мёртвым душам»?
 - А. Поэма
 - В. Повесть
 - С. Роман
3. Назовите игру, в которую играли Чичиков и Ноздрев:
 - А. Карты
 - В. Шашки
 - С. Шахматы
4. В изображении какого помещика Гоголь пространственный принцип заменяет временным (движение от лучшего к худшему)?
 - А. Манилова
 - В. Ноздрева
 - С. Плюшкина
5. Какое произведение Тургенева современники восприняли как удар по крепостному праву?
 - А. «Рудин»
 - В. «Записки охотника»
 - С. «Дворянское гнездо»
6. Кто из героев романа «Отцы и дети» утверждал: «Природа – не храм, а мастерская, и человек – в ней работник»?
 - А. Базаров
 - В. Аркадий Кирсанов
 - С. Павел Петрович Кирсанов
7. Почему Раскольников, герой романа Достоевского «Преступление и наказание», убил старуху-процентщицу?
 - А. Она была «вредным членом общества»
 - В. Раскольников хотел проверить свою теорию
 - С. Раскольников жил в нищете и нуждался в деньгах
8. Когда Раскольников раскаялся и отказался от своей теории?
 - А. Сразу после убийства ростовщицы и Лизаветы
 - В. Когда признался в убийстве в полиции
 - С. На каторге

9. Во время какого сражения Андрей Болконский, герой романа Л.Н.Толстого «Война и мир», попал в плен?

- А. При Аустерлице
- В. На Березине
- С. При Бородине

10. Назовите роман Толстого, в котором ключевой является «мысль семейная»:

- А. «Война и мир»
- В. «Анна Каренина»
- С. «Воскресение»
- Д. Портрет

11. Какое жанровое определение дал Чехов пьесе «Вишнёвый сад»?

- А. Трагедия
- В. Драма
- С. Комедия

Вариант 2.

1. Рассказ «Челкаш» принадлежит

- А. И.Бунину
- В. А.Куприну
- С. А.Горькому
- Д. Л.Андрееву

2. Принцип поэтики – «текст есть выражение самосознания автора» - впервые был основан в системе

- А. Критического реализма
- В. Романтизма
- С. Экзистенциализма
- Д. Символизма

3. Понятие «второе пространство» заменило понятие «реальность» в творчестве

- А. Акмеистов
- В. Реалистов
- С. Символистов
- Д. Неореалистов

4. Какому русскому писателю рубежа XIX - XX веков принадлежит повесть «Поединок»

- А. И.Бунину
- В. А.Куприну
- С. А.Горькому
- Д. Л.Андрееву

5. Определите центральную тему рассказа А.Горького «Старуха Изергиль»

- А. Тема свободы
- В. Тема добра и зла
- С. Тема гордости
- Д. Тема своеволия бунтующей личности

6. Какая тенденция не является концептуальной в русской литературе рубежа XIX - XX веков

- А. Экзистенциализация
- В. Неомифологизация
- С. Психологизация
- Д. Социализация

7. Сосуществование реализма и модернизма в литературном потоке XX века определило такое его качество как

- A. Динамичность
- B. Синтетичность
- C. Психологичность
- D. Историчность

8. Окончательное расслоение единого русла литературного процесса на три литературных потока приходится на период

- A. 10-х годов
- B. 20-х годов
- C. 30-х годов
- D. 40-х годов

9. Писатель Л.Андреев является представителем литературного направления

- A. Символизм
- B. Модернизм
- C. Критический реализм
- D. Экзистенциализм

10. Выберите писательский круг, который является представителем литературного направления «критический реализм»

- A. А.Горький, И.Бунин, А.Белый
- B. А.Горький, И.Бунин, А.Куприн
- C. А.Горький, А.Белый, А. Чехов
- D. А.Горький, И.Бунин, Д.Мережковский

11. Какому русскому писателю рубежа XIX - XX веков принадлежит цикл «Тёмные аллеи»

- A. И.Бунину
- B. А.Куприну
- C. А.Горькому
- D. Л.Андрееву

Контрольная работа.

Напишите аналитическое эссе на основе сравнительной характеристики героев литературного произведения (с опорой на сравнительный план).

Тема: Психология образа: Евгений Онегин и Григорий Печорин (сравнительную парадигму героев учащийся может выбрать самостоятельно из обозначенных критериев)

Сравнительные критерии	ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН	ГРИГОРИЙ ПЕЧОРИН
Тип героя		
Причинная обусловленность характера		
Портрет		
Поступки (обоснование целесообразности)		
Эмоциональная наполненность		
Конфликт героя и мира		
Внутриличностный конфликт		
Полная психологическая характеристика		
Отношение автора		

11 класс

Задание 1. Расскажите наизусть стихотворение (по выбору из периода второй половины XIX века). Сделайте анализ стихотворения по схеме:

1. Определение темы и идеи стихотворения.
2. Определение проблематики стихотворения.
3. Анализ образной системы стихотворения.
4. Определение сюжетно-композиционной структуры.
5. Определение ритмической структуры произведения: система форм стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая, акцентный стих, дольник, тактовик, белый стих, верлибр), вид строфики (четверостишие, катрен, шестистишие, сонет, октава, терцины, двустишия, онегинская строфа), размеры (ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест), количество стоп, специфика рифмовки (кольцевая, перекрёстная, параллельная), особенности рифмы и клаузулы.
6. Определить изобразительно-поэтические средства поэтического языка: система троп, выявить её роль в идейно-содержательной структуре.
7. Определить словесные средства художественной изобразительности: поэтический синтаксис, звуковые средства, интонационные приёмы.
8. Определить специфику выражения лирического Я.

Задание 2. Составьте письменно сравнительную характеристику героев литературных произведений (по своему выбору в соответствии с изученным материалом) по схеме:

Сравнительная характеристика литературных героев

Цель: 1) выяснить, что объединяет, а что отличает героев друг от друга; 2) передать свои впечатления о героях. Необходимо учитывать: 1) портретную характеристику героев; 2) социальную среду, в которой они существуют; 3) их воспитание; 4) образ жизни, который ведут; 5) характер, поступки и взаимоотношения с другими персонажами; 6) речевую характеристику; 7) авторское отношение к героям; 8) сделать свои выводы.

Примерный план сравнительной характеристики литературных героев

1. Сравнить надо по одним и тем же существенным признакам.
2. Сравнение ведётся параллельно, а не последовательно, т.к. при последовательном сравнении получается две темы, а не одна.
3. Если в сравниваемых объектах много общего, то начинать следует со сходства.
4. При сравнительной характеристике используются сопоставления и противопоставления; вскрываются причины, объясняющие черты сходства или различия, связанные с индивидуальными качествами персонажей, с разными условиями формирования их характеров.
5. Сравнительная характеристика усиливает эмоциональное впечатление, позволяет глубже проникнуть в сущность сопоставляемых (или противопоставляемых) героев, позволяет выявить авторское отношение к изображаемому.
6. Анализ сходства и различия между героями даёт возможность увидеть в них общее, важное в историческом, социальном или нравственном плане, а также индивидуальную неповторимость каждого.

Лексико-синтаксические формулы:

- каждая деталь убеждает в том, что...
- если (имя литературного героя)...., то ... (имя литературного героя)...
- в отличие от (имя литературного героя)...
- не сразу открывается подлинный смысл ...
- такой, например, эпизод, как, показывает (доказывает), что...
- в то время как ... (имя литературного героя)...., (имя литературного героя)....
- наше представление будет односторонним, если мы не примем во внимание...
- можно легко ошибиться, решив, что...
- заслуживает внимания...

- автор (писатель, Ф.И.О.) иронизирует...
- автор (писатель, Ф.И.О.) с симпатией относится к ...
- с одной стороны, он (она, герой)..., но вместе с тем ...

Задание 3. Контрольная работа

Вариант 1.

Напишите аналитическое эссе-сочинение по заданной теме: «Тема бунта и смирения в романе Ф.М. Достоевского “Преступление и наказание”».

Вариант 2.

Напишите аналитическое эссе-сочинение по заданной теме: Тема нравственности в творчестве А.П. Чехова: «Студент», «Дома», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой», «Палата № 6», «Дом с мезонином» (по выбору)

Требования к работе: содержание работы должно быть внутренне мотивированно и авторской интерпретацией и тематическим полем **эссе-сочинения**, что, в свою очередь, может обеспечить оригинальность и самостоятельность работы, стимулировать творчество. Кроме того, самостоятельно сформулированная проблема с акцентацией на проблемное поле «право и закон» будет одним из показателей развития профессиональной текстовой компетенции учащегося и учитывается в критериях оценивания.

Тестовые задания

1. *Выражение поэтического мира через «ясный, предметный мир» свойственно*

- A. Акмеизму
- B. Символизму
- C. Футуризму
- D. Реализму

2. *Принцип поэтики – «научить человека правильному познанию мира» - впервые был основан в системе*

- A. Футуризма
- B. ОБЭРИУ
- C. Реализма
- D. Символизма

3. *Окончательное расслоение единого русла литературного процесса на три литературных потока приходится на период*

- A. 10-х годов
- B. 20-х годов
- C. 30-х годов
- D. 40-х годов

4. *Кто из писателей ищет в реальном потайной смысл, кому свойственна некая зашифрованность поэзии?*

- A) реалисты
- B) символисты
- B) акмеисты
- Г) футуристы
- D) сентименталисты

5. *«У акмеистов роза стала хороша сама по себе, своими лепестками, запахом и цветом, а не своими мыслимыми подобиями и мистической любовью или чем-нибудь еще» - назовите литературное направление, к которому относятся эти слова?*

- A) реализм
- B) романтизм
- B) символизм
- Г) акмеизм

Д) футуризм

6. Назовите, кто относится к акмеизму?

А) М.Горький, И.Бунин, А.Куприн

Б) С.Гумилев, А.Ахматова, О.Мандельштам

В) А.Куприн, Д.Мережковский, И.Шмелев

Г) Д.Мережковский, А.Ремизов, И.Бунин

Д) И.Шмелев, Н.Тэффи, А.Куприн

7. Назовите представителей футуризма:

А) Д.Мережковский, А.Белый, А.Блок

Б) И.Шмелев, И.Бунин, А.Куприн

В) В.Жуковский, К.Батюшков, К.Рылеев

Г) А.Ахматова, С.Гумилев, О.Мандельштам

Д) Д.Бурлюк, А.Крученых, В.Маяковский, В.Хлебников

Д) долг, ответственность

8. Все события интимной, социально-политической и исторической жизни воспринимались А.Блоком глубоко личностным образом. Поэтому особое значение приобретает в его творчестве:

А) образ Родины

Б) образ лирического героя

В) образ любимой

Г) образ природы

Д) образ мира

9. Структурное единство стихотворений А.Блока основано на:

А) циклизации

Б) формообразовании

В) жанрообразовании

Г) композиционном

Д) стилевом

10. Образ Прекрасной Дамы обозначает:

А) образ влюблённой (конкретной)

Б) воплощение вечной женственности

В) образ Родины

Г) образ красоты, прекрасного

Д) трагический образ

Задание 4. Контрольная работа

1. Русская поэтическая система начала XX века. Понятие «Серебряный век» в русской литературе XX века. Русская поэтическая система начала XX века. Понятие «Серебряный век» в русской литературе XX века. **Проанализируйте стихотворение поэта «Серебряного века» (основываясь на схеме целостного анализа).** Стихотворение предлагается преподавателем (на выбор из ряда стихотворений).

2. **Дайте развёрнутый ответ на вопрос: Каковы особенности развития русской литературы XX века. Заключительные итоги и выводы.** *Проблемное поле:* Ключевые тенденции литературного процесса XX века – основной фактор и условие эволюционной динамики русской литературы XX века. Основные аспекты развития литературоведения в изучаемый период – факторы включенности в мировую литературную систему.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

Самостоятельная работа, предусматривающая занятия обучающихся вне аудитории, направлена на развитие и закрепление теоретических знаний, полученных в ходе изучения теоретической части курса и навыков, приобретённых на практических занятиях.

Самостоятельная работа предполагает поиск обучающимися дополнительной информации по тематике дисциплины, ознакомление с научной литературой из основного и дополнительного списка. Содержание самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Литература» заключается, главным образом, в дополнении обзорных занятий самостоятельно подобранным материалом и предложенным к обязательному конспектированию, а также в подготовке к практическим ответам. Обучающиеся самостоятельно изучают темы, не получившие достаточного освещения в обзорном теоретическом курсе. В ходе самостоятельной работы обучающиеся используют рекомендованную литературу, а также Интернет-сайты. Основной формой контроля является устный опрос на занятиях, включающий доклады по указанным источникам (на основе подготовленных самостоятельно рефератов), развёрнутые выступления обучающихся по отдельным темам и обсуждение дополнительных вопросов по содержанию и аналитической составляющей художественных произведений, прочитанных самостоятельно.

В рамках дисциплины обучающиеся по желанию работают над подготовкой реферата (в соответствии с формой контроля). Темы рефератов выбираются самостоятельно, исходя из интересов обучающегося, и согласуются с преподавателем. В реферате обучающийся должен провести исследование того или иного явления в мировом литературном процессе. По желанию обучающийся делает выступление (доклад/презентацию в аудитории) по материалам реферата в рамках одного из занятий.

ВИДЫ ЗАДАНИЙ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ (с учётом индивидуальной содержательной наполненности тем по каждому семестру)

Самостоятельная работа обучающегося проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную и специальную литературу;
- развития познавательных способностей и активности обучающегося: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- формирования практических (общеучебных и профессиональных) умений и навыков;
- развития исследовательских умений;
- выработка навыков эффективной самостоятельной профессиональной (практической и научно-теоретической) деятельности на уровне мировых стандартов.

Самостоятельная работа включает в себя:

- подготовку к теоретическим занятиям и выполнение соответствующих заданий;
- самостоятельную работу над отдельными темами дисциплины в соответствии с учебно-тематическими планами;
- выполнение письменных контрольных и реферативных работ, электронных презентаций;
- подготовку к дифференцированному зачёту.

В качестве самостоятельной работы предлагаются следующие виды заданий для внеаудиторной деятельности: чтение текста и подготовка к устному анализу (с возможным выступлением на занятиях); выписки из текста; выполнение тестовых заданий; подготовка рефератов и докладов/презентаций; составление глоссария; заучивание поэтических текстов; использование аудио и просмотр видео изображений.

Формы контроля самостоятельной работы:

1. Опрос на знание содержания и аналитической составляющей художественного текста; анализ художественного текста;
2. Выразительное чтение поэтического или прозаического текста (на практических занятиях или в ходе презентации подготовленного реферата/доклада);
3. Выступление с докладом, подготовленным на основе реферата;
4. Ответ в ходе устного опроса по глоссарию, составленному самостоятельно;
5. Тестирование (Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося).

Обучающиеся читают художественные тексты и заносят прочитанную информацию в читательский дневник, составляют словарь основных терминов до начала занятий. Самостоятельно выбирают тексты для анализа и темы для рефератов до начала занятий.

ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ:

1. Составить словарь основных терминов и понятий по изучаемому периоду истории русской литературы.

2. Анализ поэтического или прозаического текста по плану:

ЦЕЛОСТНЫЙ ПЛАН АНАЛИЗА ЛИРИЧЕСКОГО ТЕКСТА.

9. Атрибуция предложенного стихотворения (обоснованная рядом доказательств: стилистическими особенностями, мировоззренческими концепциями, характером образности).

10. Определение темы и идеи стихотворения.
11. Определение проблематики стихотворения.
12. Анализ образной системы стихотворения.
13. Определение сюжетно-композиционной структуры.
14. Определение ритмической структуры произведения: система форм стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая, акцентный стих, дольник, тактовик, белый стих, верлибр), вид строфики (четверостишие, катрен, шестистишие, сонет, октава, терцины, двестишия, онегинская строфа), размеры (ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест), количество стоп, специфика рифмовки (кольцевая, перекрёстная, параллельная), особенности рифмы и клаузулы.

15. Определить изобразительно-поэтические средства поэтического языка: система троп, выявить её роль в идейно-содержательной структуре.

16. Определить словесные средства художественной изобразительности: поэтический синтаксис, звуковые средства, интонационные приёмы.

17. Определить специфику выражения авторского Я.

ЦЕЛОСТНЫЙ ПЛАН АНАЛИЗА ПРОЗАИЧЕСКОГО ТЕКСТА.

1. Дать жанровое определение произведения (рассказ, роман, повесть и т. д.).
2. Определить жанровую специфику произведения (сатирическое, комическое, трагическое, притчевое и т.д.).
3. Определить тематику произведения.
4. Определить идею произведения.
5. Определить проблематику произведения.
6. Дать характеристику содержания и формы произведения в их взаимообусловленности.
7. Определить сюжетно-композиционную структуру произведения: фабула, сюжет композиция.
8. Определить специфику пространственно-временной организации текста.
9. Определить конфликтную структуру произведения.
10. Дать характеристику системы образов произведения.
11. Определить специфику внесюжетных элементов: вставные эпизоды, притча, миф, пейзаж, образы-пейзажи, портрет, интерьер, лирические отступления.

12. Определить специфику изобразительных средств: метафорика, символика. Выявить роль системы троп в идейно-содержательной структуре произведения.

13. Охарактеризовать словесные средства художественной выразительности: лексико-семантическая структура, синонимика языка, художественный синтаксис, лексическое своеобразие (архаизмы, антонимы, историзмы, неологизмы, диалектизмы, жаргонизмы, вульгаризмы и т. д.).

14. Определить специфику выражения авторского Я.

Обратить особое внимание: на ассоциации, вызываемые данным произведением (литературные, жизненные, музыкальные, живописные, хореографические - любые); на типичность и своеобразие данного произведения в мировом литературном процессе, глубинный нравственный или философский смысл произведения, открывшийся в результате анализа. Особое внимание следует обратить на поэтические средства выражения мысли и чувства.

Сделать анализ героя по плану:

- внешность героя,
- поведение,
- речевая характеристика
- содержание речи /о чем?/
- манера /как?/
- стиль, словарь
- самохарактеристика, взаимные характеристики героев, авторские ремарки;
- роль декораций, интерьера в развитии образа.

При анализе драматического произведения:

1. Общая характеристика драматического действия (характер, план и вектор движения, темп, ритм и т.д.). «Сквозное» действие и «подводные» течения.

2. Тип конфликта. Сущность драматизма и содержание конфликта, характер противоречий (двуплановость, внешний конфликт, внутренний конфликт, их взаимодействие), «вертикальный» и «горизонтальный» план драмы.

3. Система действующих лиц, их место и роль в развитии драматического действия и разрешения конфликта. Главные и второстепенные герои. Внесюжетные и внесценические персонажи.

4. Система мотивов и мотивочное развитие сюжета и микросюжетов драмы. Текст и подтекст.

5. Композиционно-структурный уровень. Основные этапы в развитии драматического действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка). Принцип монтажности.

6. Особенности поэтики (смысловый ключ заглавия, роль театральной афиши, сценический хронотоп, символика, сценический психологизм, проблема финала). Признаки театральности: костюм, маска, игра, ролевые ситуации и др.

7. Жанровое своеобразие (драма, трагедия или комедия?). Истоки жанра, его реминисценции и новаторские решения автором.

8. Способы выражения авторской позиции (ремарки, диалогичность, сценичность, поэтика имён, лирическая атмосфера и др.)

9. Контексты драмы (историко-культурный, творческий, собственно-драматический)

10. Проблема интерпретаций и сценическая история.

№	Название и содержание темы	Задания и рекомендации	Сроки выполнения	Форма контроля
	Чтение и сдача текстов художественных	Рекомендуется вести читательский дневник, в	В течение	Опрос по содержанию

11	произведений по дисциплине на знание содержания. Список предлагается до начала занятий.	который необходимо конспектировать тексты.	всего периода обучения	художественных текстов
22	Подготовка художественного текста к целостному анализу (прозаического/поэтического) произведения из списка обязательной к прочтению художественной литературы (по схеме).	При подготовке целостного анализа рекомендуется использовать план целостного анализа поэтического/прозаического текста, предложенный преподавателем.	Октябрь Март	Аналитическая работа с текстами на занятиях в соответствии с планом целостного анализа
43	Аналитическая работа с теоретическим материалом по темам занятий.	Рекомендуется сделать акцент на изучении историко-литературных координат творчества писателей, а также на анализе произведений данного периода.	В течение всего периода обучения	Опрос по координатам направленных систем русского литературного процесса. Опрос на знание специфики социокультурной ситуации изучаемого периода
54	Подготовка письменного реферата и на его основе устного доклада/презентации по выбранной теме (по желанию).	При подготовке доклада рекомендуется выбрать тему из списка, предложенного преподавателем и совместно с ним подготовить развёрнутый план-конспект устного доклада. С использованием алгоритма электронной презентации рекомендуется подготовить и представить во время доклада презентацию по реферату.	В течение второго семестра	подготовка и презентация доклада с возможным использованием презентации по теме в Power Point

ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ/ДОКЛАДОВ/ПРЕЗЕНТАЦИЙ

Древнерусская литература и XVIII век

1. Особенности развития древнерусской литературы. Охарактеризуйте их.
2. Периодизация древнерусской литературы. Литературный памятник, его редакции, списки.
3. «Слово о полку Игореве». Историческая основа, композиция, тема и идея, жанр, образная система.
4. «Особенности литературы 18 века. Периодизация литературы 18 века.
5. Своеобразие русского классицизма. Философская основа русского классицизма.

Основные положения «Риторики» Ломоносова.

6. Тема, проблема, идея, образная система, композиция «Путешествия из Петербурга в Москву» А.Н.Радищева.

7. Сентиментализм как литературное направление. Особенности сентиментализма. Этапы развития. Литературная деятельность Карамзина. Проблематика, тема, образная система повести Карамзина «Бедная Лиза».

XIX век

8. Лицейский и петербургский периоды в творчестве А.С.Пушкина.

9. Творчество А.С.Пушкина «южного» периода. Романтические поэмы.

10. Проблематика и художественное своеобразие «маленьких трагедий» А.С.Пушкина.

11. Философская лирика А.С.Пушкина.

12. Декабристская тема в творчестве А.С. Пушкина («В Сибирь», «Арион», «Анчар»).

13. Тема духовной независимости поэта в стихотворных манифестах Пушкина («Поэт и толпа», «Поэт», «Поэту»).

14. Философская лирика поэта («Дар напрасный, дар случайный...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...»).

15. Роман «Евгений Онегин» А.С. Пушкина – первый русский реалистический роман, его социальная проблематика, система образов, особенности сюжета и композиции.

16. Патриотические стихотворения А.С. Пушкина («Клеветникам России», «Бородинская годовщина», «Перед гробницею святой»).

17. Жизнь и творчество М.Ю.Лермонтова.

18. Жанровое и сюжетно-композиционное своеобразие романа М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени».

19. Проблематика и художественные особенности поэмы М.Ю.Лермонтова «Мцыри».

20. «Демон» М.Ю.Лермонтова как философская поэма.

21. Поэма «Мертвые души» Н.В. Гоголя, ее замысел, особенности жанра, сюжета и композиции. Роль образа Чичикова в развитии сюжета и раскрытии основного замысла произведения.

22. Геополитика России: защита национально-государственных интересов страны в творчестве Л. Н. Толстого, Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева.

23. Размежевание общественно-политических сил в 1860-е гг., полемика на страницах периодической печати. Журналы «Современник» и «Русское слово» и их роль в общественном движении.

24. Роман «Что делать?» Н.Г. Чернышевского, его социально-политический и философский характер, проблематика и идейное содержание. Теория «разумного эгоизма», ее привлекательность и неосуществимость.

25. Н.А. Некрасов – организатор и создатель нового «Современника».

26. Роман И.А. Гончарова «Обломов» как социально-психологический и философский роман.

27. «Записки охотника» И.С. Тургенева – история создания, проблематика и художественное своеобразие. В.Г. Белинский о «Записках».

28. Роман «Отцы и дети» И.С. Тургенева, его проблематика, идейное содержание и философский смысл. Основной конфликт романа и отражение в нем общественно-политической борьбы накануне и во время проведения реформ.

29. Образ Базарова как «переходный тип» «человека беспокойного и тоскующего» в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». Poleмика вокруг романа. Д.И. Писарев, М.А. Антонович и Н.Н. Страхов об «Отцах и детях».

30. Драма «Гроза» А.Н. Островского. Проблема личности и среды, родовой памяти и индивидуальной активности человека по отношению к нравственным законам старины.
31. Особенности любовной лирики Ф.И. Тютчева, ее драматическая напряжённость («О, как убийственно мы любим...», «Последняя любовь», «Накануне годовщины 4 августа 1864 года» и др.).
32. Непосредственность художественного восприятия мира в лирике А.А. Фета («На заре ты ее не буди...», «Вечер» «Как беден наш язык!..» и др.).
33. Жанровое многообразие творчества А.К. Толстого. Основные мотивы лирики поэта («Средь шумного бала...», «Не ветер, вея с высоты...» и др.).
34. Общественно-политическая и культурная жизнь России 1870-х – начала 1880-х гг. Формирование идеологии революционного народничества.
35. «Сказки» М.Е. Салтыкова-Щедрина, их основные темы, фантастическая направленность, эзопов язык.
36. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», постановка и решение в нем проблем нравственного выбора и ответственности человека за судьбы мира.
37. Раскольников и его теория преступления. Сущность «наказания» заблудшей личности и ее путь к духовному возрождению в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
38. Н.С. Лесков и его сказания о правдоискателях и народных праведниках («Соборяне», «Очарованный странник», «Левша»).
39. Роман-эпопея «Война и мир» Л.Н. Толстого. Замысел, проблематика, композиция, система образов.
40. Духовные искания Л.Н. Толстого в романе «Анна Каренина».
41. Поиски положительного героя и идеалов А.П. Чехова в рассказах («Моя жизнь», «Дом с мезонином», «Попрыгунья»).
42. Идеино-художественное своеобразие цикла Н.В.Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки».
43. Проблематика и поэтика цикла «Миргород».
44. Петербургский миф Н.В.Гоголя: повести петербургского цикла.
45. Драматургия Н.В.Гоголя. Комедия «Ревизор».
46. Проблематика поэмы Н.В.Гоголя «Мертвые души».
47. Театральная практика рубежа XIX – XX веков: пьесы А.П.Чехова.

Конец XIX – начало XX века

48. Модернистские течения. Символизм и младосимволизм. Футуризм.
49. Мотивы бессмертия души в творчестве И.А. Бунина.
50. А.И. Куприн. Утверждение высоких нравственных идеалов русского народа в повестях писателя.
51. Концепция общества и человека в драматических произведениях М. Горького.
52. Тема исторических судеб России в творчестве А.А. Блока.
53. Акмеизм как течение в литературе; представители акмеизма.
54. Судьба и Творчество М.И. Цветаевой.
55. Романтические мотивы в рассказах М.Горького. Тип босяка в реалистических рассказах М.Горького.
56. Нравственно-философская проблематика драмы М.Горького «На дне». Новаторство М.Горького в решении проблемы личности в среде.
57. Концепция человека в пьесе М.Горького «На дне».
58. Своеобразие лирического героя в стихах А.Блока.
59. Тенденции футуризма в поэзии раннего Маяковского. Противоречия поэтической практики и футуристической теории.
60. Особенности развития русской литературы конца XIX - начала XX веков.

61. Эстетическая система русского символизма. Роль и последствия распада символизма на развитие русской литературы XX века.
62. Эстетическая поэтическая система футуризма.
63. Эстетическая поэтическая система акмеизма.
64. Специфика развития русской поэтической системы конца XIX - начала XX веков.
65. Новый взгляд на творчество В.Маяковского.
66. «Неакмеистическая» концепция Анны Ахматовой.
67. Основные мотивы творчества Марины Цветаевой.
68. Тема двойственности национального характера. С. Есенин «Чёрный человек».
69. Особенности развития русской антиутопии начала XX века. Роман Е.Замятина «Мы» в призме жанра антиутопии.
70. Новационные тенденции в развитии русского реализма первой половины XX века.
71. Военная тема в творчестве А.Куприна: повесть «Поединок».
72. Тема любви в творчестве А.Куприна: «Олеся», «Суламифь», «Гранатовый браслет».
73. Тема деревни в творчестве И. Бунина («Деревня») и тема вымирания дворянства («Суходол»), «Антоновские яблоки»

XX век

74. Роман-эпопея М. Шолохова «Тихий Дон». Неповторимость изображения русского характера в романе.
75. Своеобразие композиции романа «Мастер и Маргарита» М.А. Булгакова.
76. Трагедия изображения Гражданской войны в драматургии М.А. Булгакова («Дни Турбиных», «Бег» и др.).
77. Роман «Другие берега» В.В. Набокова как роман-воспоминание о России.
78. А. Твардовский «Василий Теркин». Книга про бойца – воплощение русского национального характера.
79. Поэма А. Твардовского «Дом у дороги»: проблематика, образы героев.
80. «Лагерная» проза А. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус».
81. Своеобразие сатирических повестей М.Булгакова.
82. Особенности развития темы и идеи в романе М.Булгакова «Мастер и Маргарита».
83. Историческая концепция романа Б.Пастернака «Доктор Живаго».
84. Особенности развития русской литературы в период Великой Отечественной Войны.
85. Образ мира в деревенской прозе: В. Распутин, В. Астафьев.
86. Деревня и город в повестях В.Распутина: «Прощание с Матёрой»
87. Жанровые особенности Повести В. Астафьева «Царь-рыба».
88. Особенности образной системы повести В. Астафьева «Царь-рыба».
89. Личность и мир в городской прозе. Проблема выбора в творчестве Ю. Трифонова.
90. Литературный процесс 80-х годов XX века: феномен «возвращённой литературы».
91. Нравственная проблематика «лагерной прозы». Образ правды в творчестве А. Солженицына.
92. Психологизм творчества Л. Петрушевской.
93. Неомифологизм антиутопического романа Т. Толстой «Кысь».
94. Художественное освоение повседневного быта современного человека в «жестокой» прозе Т. Толстой, Л. Петрушевской, Л. Улицкой и др.

95. Эпическое осмысление Отечественной войны в романе В. Гроссмана «Жизнь и судьба».
96. Ранние рассказы А. Солженицына: «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор».
97. Нобелевская лекция И. Бродского – его поэтическое кредо. Книги стихов И. Бродского «Часть речи», «Конец прекрасной эпохи», «Урания» и др.
98. Социально-психологические драмы А. Арбузова «Иркутская история», «Сказки старого Арбата», «Жестокие игры».
99. Театр А. Вампилова: «Старший сын», «Утиная охота», «Провинциальные анекдоты», «Прошлым летом в Чулимске».
100. Условно-метафорические романы В. Пелевина «Жизнь насекомых» и «Чапаев и пустота».

Теоретический опрос по основным теоретико-литературным понятиям:

1. Художественная литература как искусство слова.
2. Художественный образ.
3. Содержание и форма.
4. Художественный вымысел. Фантастика.
5. Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX – XX веков.
6. Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.
7. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадия развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.
8. Деталь. Символ.
9. Психологизм. Народность. Историзм.
10. Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.
11. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория
12. Стиль.
13. Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.
14. Литературная критика.

Критерии оценки сформированности компетенций

Критерии оценки чтения и сдачи текстов художественных произведений (max – 10 баллов за один текст)

Баллы рейтинговой оценки	Критерии оценки
10	Обучающийся прочитал все художественные произведения из списка. Обучающийся продемонстрировал умение применять теоретические знания на практике (пояснить то или иное явление на примере), а также умение высказывать свое мнение, отстаивать свою позицию, слушать и оценивать различные точки зрения, конструктивно полемизировать, находить точки соприкосновения разных позиций.

6	Обучающийся прочитал 80% художественных произведений из списка. Обучающийся продемонстрировал умение применять имеющиеся знания на практике (пояснить то или иное явление на примере текста), а также способность отвечать на дополнительные вопросы.
4	Обучающийся прочитал 50% художественных произведений из списка. Обучающийся в основном продемонстрировал знание идейно-тематических и содержательных аспектов прочитанных произведений, однако имел затруднения в применении знаний на практике в ходе анализа и ответах на дополнительные вопросы, не смог сформулировать собственную точку зрения и обосновать ее.
2	Обучающийся прочитал единичные художественные произведения из списка. Студент продемонстрировал низкий уровень теоретических знаний, невладение основными принципами анализа, не смог принять активное участие в дискуссии и допустил значительное количество ошибок при ответе на вопросы преподавателя.

Регламент проведения мероприятия и оценивания

№	Вид работы	Продолжительность
1.	Предел длительности ответа (подготовка предусмотрена СРС)	5-10 мин.
2.	Ответы на дополнительные вопросы	до 5 мин.
	Итого (в расчёте на сдачу текста)	до 15 мин.

Критерии оценки результатов тестирования (max – 1 балл за один тест)

Оценка выполнения тестов	Критерий оценки
1 балл за правильный ответ на 1 вопрос	Правильно выбранный вариант ответа (в случае закрытого теста), правильно вписанный ответ (в случае открытого теста)
10 (max) баллов за правильные ответы на 10 вопрос	10 баллов за все правильные ответы

Регламент проведения мероприятия и оценивания

№	Вид работы	Продолжительность
1.	Предел длительности тестирования (10 вопросов)	10-15 мин.
2.	Внесение исправлений	до 5 мин.
	Итого (в расчёте на вариант)	до 20 мин.

Критерии оценивания сочинения

Оценка	Критерии
«Отлично»	Студент продемонстрировал полное знание, понимание текста произведения в соотнесенности с особенностями жизни и творчества автора; ответ верен, грамотен, логически выстроен; студент продемонстрировал знание вопросов теории литературы, истории (при необходимости); речь студента при ответе на поставленные вопросы не имела речевых ошибок, соответствует нормам русского литературного языка; студент имеет обширный словарный запас;

	Допускаются ошибки в соответствии 0/0,0/1,1/0,1/1
«Хорошо»	Студент обнаружил прочные знания по дисциплине, имея некоторые погрешности в ответе, которые не допускают фактических ошибок или 1-2 негрубые фактические ошибки (неточности); ответ грамотен, верен, логически выстроен; Допускаются ошибки в соответствии 0/2, 1/2, 2/0, 2/1, 0/3, 0/4, 1/3, 2/2, 2/3, 1/4, 2/4, 3/0, 3/1, 3/2.
«Удовлетворительно»	Студент знаком с особенностями жизни и творчества автора, но при ответе не обнаружил полного понимания текста, допустил 3-4 фактические ошибки, не владеет терминологическим аппаратом по дисциплине; ответ грамотен, верен; Допускаются ошибки в соответствии 0/5, 0/6, 1/5, 2/5, 3/3, 3/4, 4/0, 4/1, 4/2, 5/0, 5/1.
«Неудовлетворительно»	Если ответ не обнаружил грамотную, логически выстроенную схему ответа по предложенным вопросам; ответ имеет 4-6 фактические ошибки, студент не продемонстрировал знание, понимание текста художественного произведения; Допускаются ошибки в соответствии 0/7, 0/8, 1/6, 1/7, 1/8, 2/6, 2/7, 3/5, 3/6,4/3, 4/4, 4/5, 4/6, 5/2, 5/3, 5/4, 5/5, 5/6, 6/0, 6/1, 6/2.

Критерии оценивания письменного задания

Оценка	Критерии
«Отлично»	<p>1) Содержание ответа в целом соответствует теме задания. В ответе отражены все дидактические единицы, предусмотренные заданием. Продемонстрировано знание фактического материала, отсутствуют фактические ошибки.</p> <p>2) Продемонстрировано уверенное владение понятийно-терминологическим аппаратом дисциплины (уместность употребления, аббревиатуры, толкование и т.д.), отсутствуют ошибки в употреблении терминов. Показано умелое использование категорий и терминов дисциплины в их ассоциативной взаимосвязи. Продемонстрировано умение аргументировано излагать собственную точку зрения. Видно уверенное владение освоенным материалом, изложение сопровождается адекватными иллюстрациями (примерами) из практики.</p> <p>3) Ответ четко структурирован и выстроен в заданной логике. Части ответа логически взаимосвязаны. Отражена логическая структура проблемы (задания): постановка проблемы – аргументация – выводы. Объем ответа укладывается в заданные рамки при сохранении смысла.</p> <p>4) Высокая степень самостоятельности, оригинальность в представлении материала: стилистические обороты, манера изложения, словарный запас. Отсутствуют стилистические и орфографические ошибки в тексте. Работа выполнена аккуратно, без помарок исправлений</p>
«Хорошо»	<p>1) Содержание ответа в целом соответствует теме задания. Продемонстрировано знание фактического материала, встречаются несущественные фактические ошибки.</p> <p>2) Продемонстрировано владение понятийно-терминологическим аппаратом дисциплины (уместность употребления, аббревиатуры, толкование и т.д.), отсутствуют ошибки в употреблении терминов. Показано умелое использование категорий и терминов дисциплины в их ассоциативной взаимосвязи. Продемонстрировано умение аргументировано излагать собственную точку зрения. Изложение отчасти сопровождается адекватными иллюстрациями (примерами) из практики.</p>

	<p>3) Ответ в достаточной степени структурирован и выстроен в заданной логике без нарушений общего смысла. Части ответа логически взаимосвязаны. Отражена логическая структура проблемы (задания): постановка проблемы – аргументация – выводы. Объем ответа незначительно превышает заданные рамки при сохранении смысла</p> <p>4) Достаточная степень самостоятельности, оригинальность в представлении материала. Встречаются мелкие и не искажающие смысла ошибки в стилистике, стилистические штампы. Есть 1–2 орфографические ошибки. Работа выполнена аккуратно, без помарок исправлений</p>
«Удовлетворительно»	<p>1) Содержание ответа в целом соответствует теме задания. Продемонстрировано удовлетворительное знание фактического материала, есть фактические ошибки (25–30%).</p> <p>2) Продемонстрировано достаточное владение понятийно-терминологическим аппаратом дисциплины, есть ошибки в употреблении и трактовке терминов, расшифровке аббревиатур. Ошибки в использовании категорий и терминов дисциплины в их ассоциативной взаимосвязи. Нет собственной точки зрения либо она слабо аргументирована. Примеры, приведенные в ответе в качестве практических иллюстраций, в малой степени соответствуют изложенным теоретическим аспектам.</p> <p>3) Ответ плохо структурирован, нарушена заданная логика. Части ответа разорваны логически, нет связей между ними. Ошибки в представлении логической структуры проблемы (задания): постановка проблемы – аргументация – выводы. Объем ответа в существенной степени (на 25–30%) отклоняется от заданных рамок.</p> <p>4) Текст ответа примерно наполовину представляет собой стандартные обороты и фразы из учебника/лекций. Обилие ошибок в стилистике, много стилистических штампов. Есть 3–5 орфографических ошибок. Работа выполнена не очень аккуратно, встречаются помарки исправления</p>
«Неудовлетворительно»	<p>1) Содержание ответа не соответствует теме задания или соответствует ему в очень малой степени. Продемонстрировано крайне низкое (отрывочное) знание фактического материала, много фактических ошибок – практически все факты (данные) либо искажены, либо неверны.</p> <p>2) Продемонстрировано крайне слабое владение понятийно-терминологическим аппаратом дисциплины (неуместность употребления, неверные аббревиатуры, искаженное толкование и т.д.), присутствуют многочисленные ошибки в употреблении терминов. Показаны неверные ассоциативные взаимосвязи категорий и терминов дисциплины. Отсутствует аргументация изложенной точки зрения, нет собственной позиции. Отсутствуют примеры из практики либо они не адекватны.</p> <p>3) Ответ представляет собой сплошной текст без структурирования, нарушена заданная логика. Части ответа не взаимосвязаны логически. Нарушена логическая структура проблемы (задания): постановка проблемы – аргументация – выводы. Объем ответа более чем в 2 раза меньше или превышает заданный.</p> <p>4) Текст ответа представляет полную кальку текста учебника/лекций. Стилистические ошибки приводят к существенному искажению смысла. Большое число орфографических ошибок в тексте (более 10 на страницу). Работа выполнена неаккуратно, с обилием помарок исправлений</p>

Критерии оценивания контрольной работы

Оценка	Критерии
«Отлично»	<p>1) полное раскрытие темы;</p> <p>2) указание точных названий и определений;</p> <p>3) правильная формулировка понятий и категорий;</p>

	4) приведение формул и соответствующей статистики и др.
«Хорошо»	1) недостаточно полное, по мнению преподавателя, раскрытие темы; 2) несущественные ошибки в определении понятий и категорий, формулах, статистических данных и т.п., кардинально не меняющих суть изложения; 3) наличие грамматических и стилистических ошибок и др.
«Удовлетворительно»	1) отражение лишь общего направления изложения лекционного материала; 2) наличие достаточного количества несущественных или одной-двух существенных ошибок в определении понятий и категорий, формулах, статистических данных ит.п.; 3) наличие грамматических и стилистических ошибок и др.
«Неудовлетворительно»	1) нераскрытые темы; 2) большое количество существенных ошибок; 3) наличие грамматических и стилистических ошибок и др.

**Критерии оценки за подготовку реферата и доклада
(max – 20 баллов за одну работу (письменный реферат/устная презентация доклада))**

В рамках курса обучающийся работает над подготовкой рефератов (в соответствии с формой контроля по семестрам). Темы рефератов выбираются самостоятельно, исходя из интересов обучающегося, и согласуются с преподавателем. В реферате обучающийся должен провести исследование того или иного явления в русском литературном процессе. Каждый делает выступление (доклад в аудитории) по материалам реферата в рамках одного из практических занятий. Реферат - продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определённой научной (учебно- исследовательской) темы, где обучающийся раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на неё. Доклад - продукт самостоятельной работы обучающийся, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определённой учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы. Доклад может сопровождаться презентацией материала в желаемой форме (Power Point, схемы, демонстрационные материалы, видеопрезентация, видеоролики и т.д.).

Написание реферативной работы следует начать с изложения плана темы, который обычно включает 3-4 пункта. План должен быть логично изложен, разделы плана в тексте обязательно выделяется. План обязательно должен включать в себя введение и заключение. Во введении формулируются актуальность, цель и задачи реферата; в основной части рассматриваются теоретические проблемы темы и аналитическое исследование явления мирового литературного процесса (желательно с учётом требования ПК-8 *(собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать её в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов))*): в заключении подводятся основные итоги, высказываются выводы и предложения. Реферат завершается списком использованной литературы. Работа, в которой дословно переписаны текст учебника, пособия или аналогичная работа, защищённая ранее другим обучающимся, не оценивается, а тема заменяется на новую. На основе реферата должен быть подготовлен устный доклад и презентация. Задачи обучающегося при написании реферата заключаются в следующем:

1. логично и по существу изложить вопросы плана;
2. чётко сформировать мысли, последовательно и ясно изложить материал, правильно использовать термины и понятия;
3. показать умение применять теоретические знания на практике (аналитическая работа с текстами);
4. показать знание материала, рекомендованного по теме

Баллы рейтинговой оценки	Критерии оценки
20	Выполнены все требования к написанию и защите/презентации доклада: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы. Проведена презентация реферата (устный доклад).
15	Основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы. Проведена презентация реферата (устный доклад).
10	Имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности, тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод. Не представлена презентация реферата (устный доклад).
0-5	Тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы. Реферат не сдан (0 баллов). Не представлена презентация реферата (устный доклад).

Регламент проведения мероприятия и оценивания

№	Вид работы	Продолжительность
1.	Предел длительности доклада и презентации (на основе реферата)	8-10 мин.
2.	Ответы на дополнительные вопросы	до 5 мин.

Итого (в расчёте на доклад)	до 15 мин.
-----------------------------	------------

Общее распределение баллов текущего контроля по видам учебных работ

Чтение и сдача текстов художественных произведений	Текст по плану анализа	До 10 баллов
Задания к тестированию	Тестирование (1 вариант - 10 вопросов)	До 10 баллов
Задания к подготовке реферата и доклада	Подготовка письменного реферата с устной презентацией доклада	До 20 баллов
Выполнение семестрового плана самостоятельной работы	Оценивается по степени активности работы обучающегося по основным заданиям самостоятельной работы	До 30 баллов
Итого		60 баллов

Критерии оценки сформированности компетенций в рамках промежуточной аттестации (max – 40 баллов)

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины проводится в конце курса по билетам, содержащим 2 теоретических вопроса и практический вопрос по содержанию реферата или текста художественного произведения из списка литературы, обязательной к прочтению. В каждом билете содержатся два теоретических вопроса из списка вопросов, предоставленных на первом занятии. Данные вопросы позволяют проверить уровень освоения обучающимися необходимых знаний, умений и навыков. Максимальное количество баллов, которое обучающийся может получить составляет **40 баллов**.

Баллы рейтинговой оценки (max – 40)	Критерии оценки
31-40	Обучающийся самостоятельно, логично и последовательно излагает, и интерпретирует материалы учебного курса; полностью раскрывает смысл вопросов; показывает умение формулировать выводы и обобщения по вопросам.
21-30	Обучающийся самостоятельно излагает материалы учебного курса; в основном раскрывает смысл вопросов; показывает умение формулировать выводы и обобщения по вопросам; допускает не более 2 ошибок при ответе на вопросы.
11-20	Обучающийся излагает основные материалы учебного курса; затрудняется с формулировками выводов и обобщений по предложенным вопросам; допускает не более 3 ошибок при ответе на вопросы.
10 и менее	Обучающийся демонстрирует неудовлетворительное знание базовых терминов и понятий курса, отсутствие логики и последовательности в изложении ответов на предложенные вопросы; в ответе допускает 4 и более ошибок.

Оценочные средства для итоговой аттестации по учебной дисциплине «Литература»

Вопросы по дисциплине

1. Охарактеризуйте особенности развития древнерусской литературы.
2. Своеобразие и новации «Поучения Владимира Мономаха». Закон личности и государства.
3. Историческая основа, композиция, тема и идея, жанр, образная система «Слова о полку Игореве».
4. В чём заключена особенность развития литературы XVIII века. Своеобразие русского классицизма. Философская основа русского классицизма.
5. Охарактеризуйте основные положения «Риторики» Ломоносова. Тема власти и личности в творчестве Ломоносова.
6. Особенности сентиментализма как литературное направление. Принципы направленной организации. Своеобразие проблематики, темы, образной системы повести Н. Карамзина «Бедная Лиза».
7. Проблематика и образная система романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Трагедия героев – слабость характера или социально-общественная обусловленность.
8. Проблематика и художественное своеобразие «маленьких трагедий» А.С.Пушкина.
9. Своеобразие философской лирики А.С.Пушкина. Проблема любви, дружбы, свободы, борьбы.
10. Жанровое и сюжетно-композиционное своеобразие романа М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени». Характер Печорина – трагедия и закономерность.
11. Проблематика и художественные особенности поэмы М.Ю.Лермонтова «Мцыри». Свобода и сила воли.
12. Идеино-художественное своеобразие поэмы Н.В.Гоголя «Мёртвые души». Проблема права, преступления и наказания.
13. Сатирические произведения М.Е.Салтыкова-Щедрина. Тема права и бесправия: сказки, роман «История одного города».
14. Тема морального и социального в романе М.Е.Салтыкова-Щедрина «Господа Головлёвы».
15. Свобода воли и проблема нравственного выбора в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».
16. Своеобразие прозаического творчества А.П.Чехова. Тема «иллюзии счастья».
17. Театральная практика рубежа XIX – XX веков: пьесы А.П.Чехова. «Вишнёвый сад» - образная система и идейная составляющая. Экономическая несостоятельность старой аристократии.
18. Назовите и охарактеризуйте основные литературные направления конца XIX – начала XX веков.
19. Охарактеризуйте социокультурную ситуацию в русском литературном процессе конца XIX – начала XX веков
20. Охарактеризуйте поэтику модернистского вектора в русской литературе конца XIX – начала XX веков.
21. Охарактеризуйте специфику мировоззрения и эстетику «знаньевской школы» русского критического реализма: Горький, Куприн, Бунин.
22. В чём заключена особенность развития русского реализма. Назовите основные направленческие тенденции развития русской литературы конца XIX – начала XX веков.
23. В чём заключена основная проблематика повестей А. Куприна «Молох» и «Поединок»? Проблема противоречия между трудом и капиталом. Тема экономического краха в повести «Молох».

24. Определите основную тематику цикла рассказов И. Бунина «Тёмные аллеи»? Тема любви и проблема «нравственного выбора».
25. Как раскрывается тема русской действительности в произведениях Горького раннего периода? Раскройте своеобразие образной системы рассказов А. Горького «Старуха Изергиль» и «Челкаш»?
26. Как в пьесах раннего М. Горького проявляется реализм «нового качества»? Тема свободы, права и личность «дна».
27. В чем заключено своеобразие рассказа И. Бунина «Деревня»? Феномен деревенской и культурной модели развития в концепции писателя. Охарактеризуйте основные тенденции развития русской поэтической системы первой половины XX века. Назовите основные причины и последствия распада русского символизма /после 10-го года XX века/.
28. В чем заключена особенность развития русской литературы в 20-30-е годы XX века?
29. Охарактеризуйте поэтику модернистского течения «акмеизм».
30. Дайте характеристику поэтического течения «футуризм».
31. Дайте характеристику литературного течения «символизм».
32. В чем заключена концепция поэтики абсурда в литературе русского авангарда первой половины XX века? В чем заключена идея «нового мира» в творчестве А. Платонова?
33. Определите идейно-тематическую проблематику романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита»: проблема добра и зла.
34. Раскройте принципы акмеистического мировидения А. Ахматовой. Тема «женской судьбы» и истории России.
35. В чем заключена основная проблематика романа Б. Пастернака «Доктор Живаго»? Проблема истории и личности.
36. В чём проявляется специфика поэтической системы М. Цветаевой? Тема свободы и воли.
37. Как раскрывается тема Родины в лирике С. Есенина 20-х годов.
38. Назовите и охарактеризуйте основные мотивы лирики В. Маяковского в 20–30-е годы: образ нового человека и нового мира.
39. В чём заключено антиутопическое начало романа Е. Замятина «Мы»? Тоталитаризм и свобода.
40. Дайте характеристику художественного течения «городская проза». Тема нравственного выбора и поступка.
41. Дайте характеристику литературного течения «деревенская проза». Образ «уходящей Атлантиды».
42. Дайте характеристику литературного течения «проза поколения сорокалетних». Личность и проблема «трагедии поступка».
43. Дайте характеристику литературного явления «возвращённая литература». Проблема исторической правды и свободы творческой личности.
44. Дайте характеристику литературного течения «лагерная проза». Образ «закрытого мира» и человека «вне закона».
45. Определите основную тематику цикла рассказов В. Астафьева «Царь-рыба»? Крушение идеалов нравственности «русского мира».
46. Определите сюжетно-композиционное своеобразие образной системы повестей В. Распутина? Противостояние «природного» человека и города.
47. Как раскрывается действительность в прозе Л. Петрушевской? «Чернуха» быта и хаос сознания современного человека.
48. Какова идейно-тематическая основа повести Ю. Трифонова «Обмен»? «Амбивалентная личность» и основания трагедии нравственности современного городского бытия.

49. Проблема человека и действительности в современной литературе (на материале произведений Л. Петрушевской, Т. Толстой, В. Пелевина).

50. Раскройте идейно-тематическое и жанровое своеобразие зарубежной литературы XX века. Э. Хемингуэй. «Старик и море». Г. Маркес. «Сто лет одиночества».

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляются преподавателем в процессе проведения теоретических занятий и дополнительных заданий, опроса текстов прочитанных произведений, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели результатов подготовки	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><u>В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:</u> воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; определять род и жанр произведения; сопоставлять литературные произведения; выявлять авторскую позицию; выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Дифференциация литературных явлений по периодам развития литературного процесса, соотнесение литературных явлений с направленной системой и определение характерных особенностей социокультурной ситуации; • поиск и выделение значимых текстовых структур при анализе художественного произведения и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей; • сравнение, сопоставление, классификация; • самостоятельное выполнение различных творческих работ; • способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде; 	<p>Пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица рассказчика, художественный) с элементами анализа (с ориентацией на план целостного анализа художественного текста);</p> <p>выразительное чтение (в том числе наизусть);</p> <p>развёрнутый ответ на вопрос;</p> <p>анализ эпизода, анализ стихотворения;</p> <p>комментирование художественного текста;</p> <p>характеристика литературного героя;</p> <p>конспектирование художественного произведения (в рамках подготовки читательского</p>

<p>аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:</p> <p>создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; участия в диалоге или дискуссии; самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости; определения своего круга чтения и оценки литературных произведений; определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.</p> <p><u>В результате освоения дисциплины обучающийся должен</u></p> <p>знать/понимать:</p> <p>образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.; основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия; художественное, историческое и общественное значение литературного произведения в связи с общественно-политической обстановкой эпохи; идейное богатство, высокие художественные достоинства русской литературы и ее мировое значение; идейно-художественную сущность современной литературы; общие закономерности историко-литературного процесса.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.); • владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей; • составление плана, тезисов, конспекта; • подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности; • самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей. 	<p>дневника), а также - фрагментов критической статьи, лекции учителя, статьи учебника;</p> <p>сочинение на литературную тему, сообщение на литературную и историко-культурную темы, ответы на вопросы;</p> <p>Контрольная (письменная) работа – аналитическое эссе на основе сравнительной характеристики героев литературного произведения (с опорой на сравнительный план).</p> <p>Анализ стихотворения/прозаического текста; письменный развёрнутый ответ на проблемный вопрос, тестирование.</p> <p>Реферативные работы (с презентацией доклада) работы.</p> <p>Итоговый устный вопрос по курсу</p>
--	---	---

Фонд оценочных материалов:

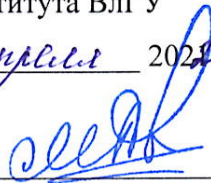
к.филол.н, доцент Гарипова Г.Т. _____

к.филол.н, доцент Мартыанова С.А. _____

Фонд оценочных материалов рассмотрен и одобрен на заседании учебно-методической комиссии Педагогического института ВлГУ

протокол № 1 от 26 апреля 2024 г.

Председатель комиссии _____



(М.В. Астамонова)